

Die Gender-Frage: Zahlen und Fakten aus der Schweizer Filmförderung

La question du genre: faits et chiffres dans l'encouragement du cinéma suisse

Solothurn, 28.1.2015

Fragestellung zur selektiven Filmförderung

- Adressaten: BAK, SRG SSR zu den Pacte-de-l'audiovisuel-Produktionen, Cinéforum, Zürcher Filmstiftung, Berner Filmförderung, Migros Kulturprozent, St. Galler Filmförderung
- Angaben nur zur selektiven Filmförderung, nur zu Langfilmen, Dokumentar und Fiktion, für den Zeitraum 2010 – 2014
- Daten zur Entwicklung nach Gender: Anzahl Eingaben und Förderzusagen bei Treatment und Drehbuch sowie Globalwert der gesprochenen Beiträge
- Angaben zur Herstellung nach Gender: Anzahl Eingaben und Förderzusagen bei Regie und Produktion sowie Globalwert der gesprochenen Beiträge
- Bei Co-Arbeit mit Männern wird die Angabe mit je halbem Wert zugeteilt.

Achtung: Wenn bei einem Film Frauen bei mehreren Phasen verantwortlich sind, erscheint dieser Film mehrfach in den Tabellen. Also zählen Sie bitte nicht die Angaben der Phasen zusammen, das würde zu einem falschen Schluss und zu einer viel zu hohen Anzahl Projekte führen ...

Questions relatives à l'encouragement sélectif

- *Destinataires : OFC, SRG SSR au sujet des productions issues du Pacte de l'audiovisuel, Cinéforum, Fondation zurichoise pour le cinéma, Pro cinéma Berne, Pour-cent culturel Migros, Encouragement du cinéma st-gallois*
- *Informations concernant seulement l'aide sélective, seulement les longs métrages, documentaire et fiction, pour la période 2010 - 2014*
- *Informations sur le développement d'après le genre : nombre de dossiers déposés et de projets acceptés pour le traitement et le scénario, ainsi que valeur globale des contributions allouées, le tout ventilé par genre.*
- *Informations sur la réalisation d'après le genre : nombre de dossiers déposés et de projets acceptés pour la réalisation et la production, ainsi que valeur globale des contributions allouées*
- *En cas de travail avec des hommes, la donnée est attribuée à l'un et à l'autre à hauteur d'un demi-point.)*

Attention : lorsque des femmes ont la responsabilité de plusieurs phases d'un film, ce film apparaît à plusieurs reprises dans les tableaux. Prière donc de ne pas additionner les chiffres de ces disciplines, car cela aboutirait à une fausse conclusion et entraînerait un nombre de projets beaucoup trop élevé...

Erhaltene Daten

Données obtenues

Erhaltene Daten zu Langspielfilmen und langen Dokumentarfilmen nach Institutionen

Données obtenues pour les fictions et les documentaires longs métrages en fonction des institutions

Institution	Jahre <i>Années</i>	Spielfilm <i>Fiction</i>			Dokumentarfilm <i>Documentaire</i>		
		Treatment <i>Traitement</i>	Drehbuch <i>Scénario</i>	Herstellung <i>Réalisation</i>	Treatment <i>Traitement</i>	Drehbuch <i>Scénario</i>	Herstellung <i>Réalisation</i>
BAK-OFC	2012 – 2014						
Berner Filmförderung	2010 – 2014						
Cinéforum	2012 – 2014						
Kanton St. Gallen	2013 – 2014						
Migros Kulturprozent	2011 – 2013						
SRG SSR Pacte	2012 – 2014						
Zürcher Filmstiftung	2010 – 2014						

Alle Globalangaben beziehen sich auf die Jahre 2013 – 2014. Detailangaben nach Institution beziehen sich auf alle Daten, die diese Institution zur Verfügung stellte.

Toutes les données globales concernent les années 2013 et 2014. Les données détaillées selon institution se réfèrent aux données mises à disposition par ces institutions.

- Die Ergebnisse der verschiedenen Förderinstitutionen zeigen ein sehr einheitliches Bild.
Es gibt keine Ausreisser.

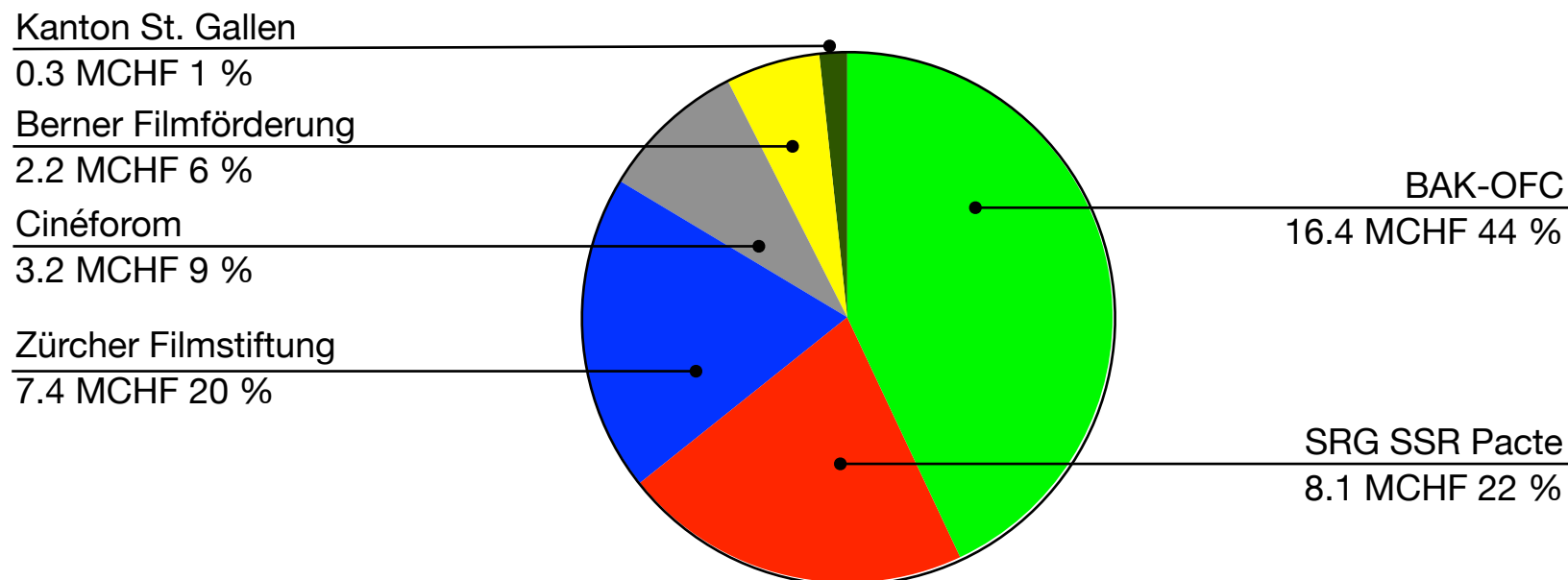
- *Les résultats des diverses institutions d'encouragement montrent un tableau très uniforme.
Il n'y a pas d'écart significatif.*

Fördervolumen

Filmförderungsinstitutionen
nach Fördervolumen Langfilme
(Durchschnittswert 2013 – 2014)

Volumes d'aide

Institutions d'encouragement du cinéma
d'après le volume d'aides longs métrages
(moyenne 2013 – 2014)



Das Migros Kulturprozent machte keine Angaben zu den Förderbeiträgen.

Le pour-cent culturel Migros n'a pas fourni de données sur les montants des soutiens.

Frauenanteil

Part des femmes

Beruf <i>Métier</i>	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % <i>Répartition selon le genre</i>
Drehbuch-Regie <i>Scénario-Réalisation</i>	34 %	66 %	100 %	
Produktion <i>Production</i>	42 %	58 %	100 %	

■ Frauen ■ Männer

Drehbuch und Regie: Annäherungswert aus Mitgliederdaten ARF/FDS, SUISSIMAGE, SSA und Adresskartei FOCAL

Produktion: Annäherungswert aus Adresskartei FOCAL

■ Femmes ■ Hommes

Scénario et réalisation : valeur approximative tirée des données des membres ARF/FDS, SUISSIMAGE, SSA et fichier d'adresses FOCAL

Production : valeur approximative tirée du fichier d'adresses FOCAL

Eingaben

Dépôts

Anzahl der Eingaben nach Phase aller Institutionen*
 (2013 – 2014)

Nombre de dépôts selon la phase toutes les institutions*
 (2013 – 2014)

Phase	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre
Treatment <i>Traitement</i>	88	116	204	
Drehbuch <i>Scénario</i>	147	336	483	
Herstellung-Regie <i>Réalisation-Réalisatrice</i>	206	550	756	
Herstellung-Produktion <i>Réalisation-Productrice</i>	208	434	642	

■ Frauen ■ Männer

Die Anzahl der Eingaben nimmt im Entstehungsprozess eines Filmes bei den Urheberinnen ab.

(*) ohne Pacte de l'audiovisuel

■ Femmes ■ Hommes

Le nombre de dossiers déposés par des femmes diminue à mesure qu'on avance dans le processus de réalisation d'un film.

(*) sans le Pacte de l'audiovisuel

Zusagen

Anzahl der Zusagen nach Phase aller Institutionen
 (2013 – 2014)

Phase	F	M	Total
Treatment <i>Traitement</i>	26	48	74
Drehbuch <i>Scénario</i>	66	121	187
Herstellung-Regie <i>Réalisation-Réalisatrice</i>	90	292	382
Herstellung-Produktion <i>Réalisation-Productrice</i>	115	241	356

■ Frauen ■ Männer

Bei der Förderung der Herstellung bricht der Frauenanteil ein.

Im Vergleich zu den Annäherungswerten des Frauenanteils unterproportional.

Réponses positives

Nombre de réponses positives selon la phase toutes les institutions (2013 – 2014)

Phase	Verteilung nach Gender in %	Répartition selon le genre
Treatment <i>Traitement</i>	35 %	65 %
Drehbuch <i>Scénario</i>	35 %	65 %
Herstellung-Regie <i>Réalisation-Réalisatrice</i>	24 %	76 %
Herstellung-Produktion <i>Réalisation-Productrice</i>	32 %	68 %

■ Femmes ■ Hommes

Pour l'encouragement de la réalisation, la proportion de femmes baisse.






En comparaison avec les valeurs approximatives de la proportion de femmes, proportionnellement en dessous de la moyenne

Zeitliche Entwicklung

Développement dans le temps

Anzahl der Zusagen aller Institutionen (2010 – 2014)

Réponses positives de toutes les institutions (2010 -2014)

Jahr Année	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre
2010	20	46	66	 31 % 69 %
2011	34	71	105	 32 % 68 %
2012	97	208	305	 32 % 68 %
2013	98	247	345	 29 % 71 %
2014	84	212	296	 28 % 72 %

■ Frauen ■ Männer

Nur 2012 und 2013 enthalten Zahlen aller Institutionen.
 Die Förderquote ändert wenig über die Zeit. Sie schwankt zwischen 28 % und 32 %; Tendenz sinkend.

■ Femmes ■ Hommes





Seules les données de 2012 et 2013 sont complètes pour toutes les institutions. Le taux de soutien a peu changé au cours des années. Il oscille entre 28 % et 32 % et la tendance montre vers le bas.

Förderbeiträge

Montants de soutien

Summe der Förderbeiträge in KCHF nach Phase alle Institutionen (2013 – 2014)

Total des montants de soutiens en KCHF positives selon la phase toutes les institutions (2013 – 2014)

Phase	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre
Treatment <i>Traitement</i>	218	492	710	
Drehbuch <i>Scénario</i>	1'573	3'073	4'646	
Herstellung-Regie <i>Réalisation-Réalisatrice</i>	14'783	55'323	70'106	
Herstellung-Produktion <i>Réalisation-Productrice</i>	20'718	48'972	69'690	

■ Frauen ■ Männer

In den zwei Jahren 2013 und 2014 erhielten Projekte von Regisseurinnen 14.8 Millionen Franken Herstellungsförderung und Projekte von Regisseuren 55.3 Millionen, d.h. ca 40 Millionen mehr.

■ Femmes ■ Hommes

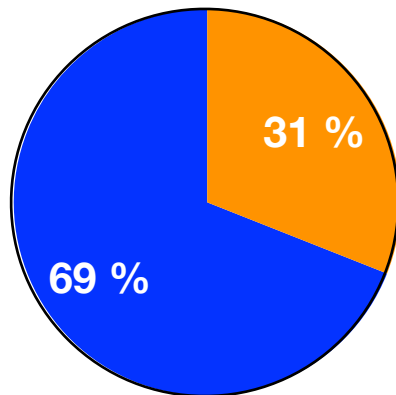
Durant les deux années 2013 et 2014, les projets des réalisatrices ont bénéficiés d'un soutien à la réalisation de 14.8 millions de francs et ceux des réalisateurs de 55.3 millions, donc 40 millions de plus.

Verhältnis Eingaben – Zusagen – Förderbeiträge

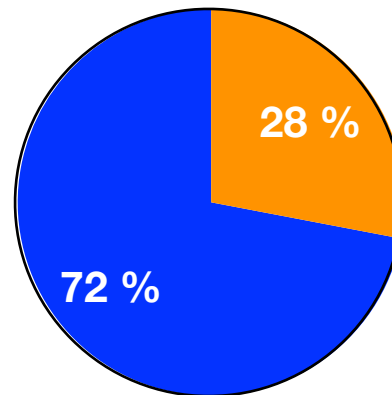
Rapport dépôts – réponses positives – montants de soutien

Total der Eingaben, Zusagen und durchschnittlichen Förderbeiträge (2013 – 2014)

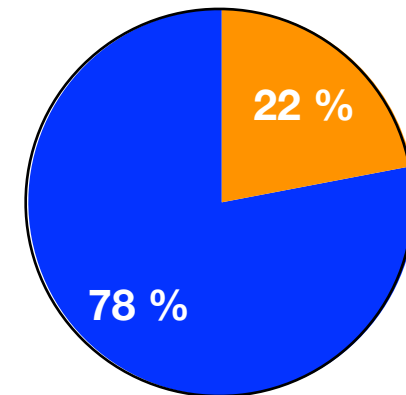
Total des dépôts, réponses positives et montants de soutien moyens (2013 – 2014)



Eingaben
Dépôts



Zusagen
Réponses positives



Förderbeiträge
Montants de soutien

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

- Konstanter Rückgang der Frauenanteile von den Eingaben über die Zusagen zu den Förderbeiträgen.
- Innerhalb der Eingaben, Zusagen und Förderbeiträge ist der Frauenanteil unterproportional, insbesondere bei Regie und Produktion.
- *Baisse constante des pourcentages de femmes, des dossiers déposés aux contributions d'aide en passant par les réponses positives.*
- *Parmi les dossiers déposés, les acceptations et les contributions d'aide, le pourcentage de femmes est proportionnellement inférieure à la moyenne, en particulier pour la réalisation et la production.*

Vergleich Institutionen

Comparaison des institutions

Anzahl der Zusagen grössere Institutionen (2013 – 2014)

Institution	F	M	Total
BAK-OFC	74	152	226
Cinéforum	28	66	94
SRG SSR Pacte	24	91	115
Zürcher Filmstiftung	30	78	108

Réponses positives des grandes institutions

Institution	Verteilung nach Gender in %
BAK-OFC	33 % Frauen, 67 % Männer
Cinéforum	30 % Frauen, 70 % Männer
SRG SSR Pacte	21 % Frauen, 79 % Männer
Zürcher Filmstiftung	28 % Frauen, 72 % Männer

Anzahl der Zusagen kleinere Institutionen (2013 – 2014)

Institution	F	M	Total
Berner Filmförderung	14	34	48
Kanton St. Gallen	2	16	18
Migros Kulturprozent	11	23	34

Réponses positives des institutions plus petites

Institution	Verteilung nach Gender in %
Berner Filmförderung	28 % Frauen, 72 % Männer
Kanton St. Gallen	11 % Frauen, 89 % Männer
Migros Kulturprozent	33 % Frauen, 67 % Männer

■ Frauen ■ Männer

Die Werte schwanken bei den grossen Institutionen zwischen zwischen 21 % und 33 %. Bei den kleinen Institutionen gibt es grössere Abweichungen.

■ Femmes ■ Hommes

En ce qui concerne les grandes institutions, les résultats oscillent entre 21 % et 33 %. Quant aux plus petites, on note de plus grandes différences.

Vergleich Unterstützungsbeiträge

Grössere Institutionen in KCHF (2013 – 2014)

Institution	F	M	Total
BAK-OFC	6'307	26'564	32'871
SRG SSR Pacte	3'199	13'078	16'277
Zürcher Filmstiftung	4'022	10'758	14'780
Cinéforum	1'866	4'620	6'486

Comparaison des institutions

Grandes institutions en KCHF

Institution	Verteilung nach Gender in %	Répartition selon le genre
BAK-OFC	19 %	81 %
SRG SSR Pacte	20 %	80 %
Zürcher Filmstiftung	27 %	73 %
Cinéforum	29 %	71 %

Kleinere Institutionen (2013 – 2014) in KCHF

Institution	F	M	Total
Berner Filmförderung	1'177	3'225	4'402
Kanton St. Gallen	3	643	646
Migros Kulturprozent*	-	-	-

Institutions plus petites en KCHF

Institution	Verteilung nach Gender in %	Répartition selon le genre
Berner Filmförderung	27 %	73 %
Kanton St. Gallen		99 %
Migros Kulturprozent*		

■ Frauen ■ Männer

Die Werte schwanken zwischen 19 % und 29 % bei den grossen Institutionen.

(*) Vom Migros Kulturprozent keine Angaben gemacht.

■ Femmes ■ Hommes

En ce qui concerne les grandes institutions, les résultats oscillent entre 19 % et 29 %.

(*) Le Pour-cent culture Migros n'a donné aucune indication.

Schwankungen der Förderbeiträge pro Institution und Jahr (1/2)

Fluctuation des soutiens par institution et an (1/2)

Streuung KCHF nach Frauenanteil innerhalb Institution

Répartition KCHF selon la part de femmes au sein de l'institution

BAK-OFC	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
2012	3'322	12'062	15'384	22 %	78 %
2013	3'297	13'604	16'901	20 %	80 %
2014	3'010	12'960	15'970	19 %	81 %
SRG SSR Pacte	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
2012	2'229	5'613	7'842	28 %	72 %
2013	2'469	6'734	9'203	27 %	73 %
2014	730	6'345	7'075	10 %	90 %

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Schwankungen der Förderbeiträge pro Institution und Jahr (2/2)

Fluctuation des soutiens par institution et an (2/2)

Streuung KCHF nach Frauenanteil innerhalb Institution

Répartition KCHF selon la part de femmes au sein de l'institution

Cinéforum	F	M	Total	Verteilung nach Gender in %	Répartition selon le genre
2012	1'152	1'602	2'754	42 %	58 %
2013	973	2'158	3'131	31 %	69 %
2014	892	2'426	3'318	27 %	73 %

Zürcher Filmstiftung	F	M	Total	Verteilung nach Gender in %	Répartition selon le genre
2010	1'605	6'573	8'178	20 %	80 %
2011	2'180	6'224	8'404	26 %	74 %
2012	2'320	5'031	7'351	32 %	68 %
2013	2'350	5'732	8'082	29 %	71 %
2014	1'672	5'026	6'698	25 %	75 %

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Verhältnis Zusagen und Förderbeiträge nach Genre

Dokumentarfilm: Alle Institutionen (2013 – 2014)

	F	M	Total
Eingaben <i>Dépôts</i>	240	481	721
Zusagen <i>Réponses positives</i>	99	223	322
Förderung KCHF <i>Montant</i>	5'414	12'443	17'857

Rapport réponses positives et montants selon le genre

Documentaire, toutes les institutions (2013 – 2014)

	Verteilung nach Gender in % <i>Répartition selon le genre</i>	
Eingaben <i>Dépôts</i>	33 %	67 %
Zusagen <i>Réponses positives</i>	31 %	69 %
Förderung KCHF <i>Montant</i>	30 %	70 %

Spielfilm: Alle Institutionen (2013 – 2014)

	F	M	Total
Eingaben <i>Dépôts</i>	202	521	723
Zusagen <i>Réponses positives</i>	83	237	320
Förderung KCHF <i>Montant</i>	11'160	46'445	57'605

Fiction, toutes les institutions (2013 – 2014)

	Verteilung nach Gender in % <i>Répartition selon le genre</i>	
Eingaben <i>Dépôts</i>	28 %	72 %
Zusagen <i>Réponses positives</i>	26 %	74 %
Förderung KCHF <i>Montant</i>	19 %	81 %

■ Frauen ■ Männer

Dokumentarfilmprojekte von Frauen werden stärker gefördert als Spielfilmprojekte von Frauen. Die Förderung bei beiden Genres ist unterproportional zum Frauenanteil, bei der Regie sehr deutlich.

■ Femmes ■ Hommes

Les projets de documentaires venant de femmes bénéficient d'un soutien plus fort que leurs projets de fictions. Dans les deux cas, l'encouragement est proportionnellement inférieur au pourcentage de femmes, très nettement en ce qui concerne la réalisation.

Detailbetrachtung BAK nach Genre

Observation détaillée de l'OFC selon genre

Herstellung Fokus Regie nach Genre (2013 – 2014)

Réalisation du point de vue réalisateur-trice selon le genre (2013 – 2014)

Dokumentarfilm Documentaire	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
Eingaben Dépôts	49	100	149	33 %	67 %
Zusagen Réponses positives	12	34	46	26 %	74 %

Spielfilm Fiction	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
Eingaben Dépôts	42	88	130	32 %	68 %
Zusagen Réponses positives	9	39	48	19 %	81 %

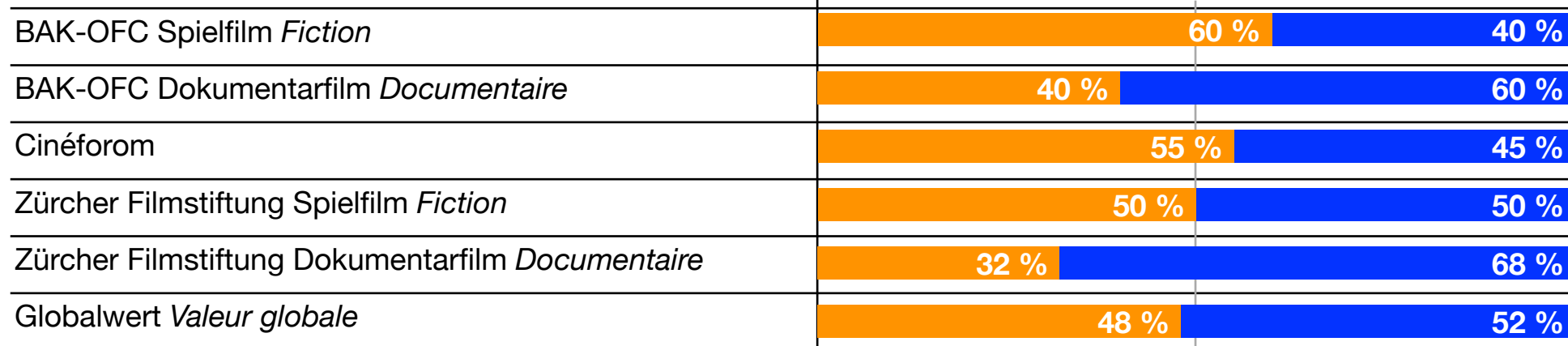
■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

- Die Förderung nach Genre zeigt deutliche Unterschiede bei der Förderpraxis.
- Der Spielfilmprojekte von Frauen werden weniger gefördert als Dokumentarfilmprojekte.
- Beim BAK ist die Förderquote bei den Spielfilmen stark unter der Anzahl Eingaben.
- *L'encouragement d'après le genre montre de nettes différences pour ce qui est de la pratique de soutien.*
- *Les projets de films de fiction venant de femmes sont moins soutenus que leurs projets de films documentaires.*
- *A l'OFC, le taux d'encouragement des films de fiction est nettement inférieur au nombre de projets déposés*

Förderkommissionen der grossen Institutionen*

Zusammensetzung der Kommissionen 2013 – 2014



Quelle: Angaben der Förderinstitutionen

■ Frauen ■ Männer

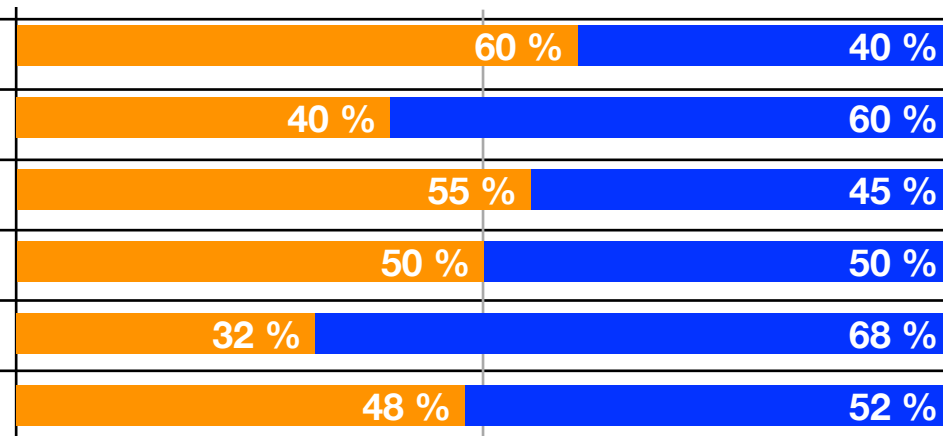
Im Durchschnitt ausgeglichene Kommissionen.

(*) ohne Pacte de l'audiovisuel

Commissions d'aide sélective des grandes institutions*

Composition des commissions 2013-2014

Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre



Source: Données des institutions d'encouragement

■ Femmes ■ Hommes

En moyenne, les commissions sont paritaires.

(*) sans le Pacte de l'audiovisuel

Sichtbarkeit im Kino: Releases

Sortie des films au cinéma

Kinofilme 1995 – 2013: Releases

Long-métrages 1995 – 2013 : Sorties

	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
1995 – 1999	6	57	63	9 %	91 %
2000 – 2004	14	70	84	17 %	83 %
2005 – 2009	16	83	99	16 %	84 %
2010 – 2014	14	102	116	12 %	88 %

Quelle: BFS

Source : OFS

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Sichtbarkeit im Kino: Eintritte

Entrées des films au cinéma

Kinofilme 1995 – 2013: Kinoeintritte

Long-métrages 1995 – 2013 : Entrées

	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
1995 – 1999	120'000	1'125'000	1'245'000	9 %	91 %
2000 – 2004	457'000	2'157'000	2'614'000	17 %	83 %
2005 – 2009	785'000	2'981'000	3'766'000	20 %	80 %
2010 – 2014	392'000	2'332'000	2'724'000	14 %	86 %

Quelle: BFS

Source : OFS

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Gutschriften Succès Cinéma

Bonifications Succès Cinéma

Personen, die 2012 und 2013 Regie- oder Drehbuchgutschriften erhalten haben

Bénéficiaires de Succès Cinéma 2012 et 2013 des bonifications réalisation et scénario

	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre
Teilnehmende Bénéficiaires	20	101	121	16 % 84 %
Gutschriften KCHF Montants	437	1'908	2'345	18 % 82 %
Durchschnitt KCHF Moyenne	21.9	18.9		21.9 18.9

Quelle: BAK

Source : OFC

■ Frauen ■ Männer

Die Tendenz ist deutlich: der Gutschriftenanteil der Frauen ist massiv geringer als jener der Männer.

■ Femmes ■ Hommes

La tendance est que la part des femmes est nettement inférieure.

Verteilung der StudienabgängerInnen der Schweizer Filmschulen

Repartition des diplômés des écoles de cinéma

Verteilung nach Filmschulen 2010 – 2014

Répartition des écoles 2010 – 2014

	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
ECAL Bachelor	11	24	35	31 %	69 %
ECAL Master	14	14	28	50 %	50 %
HEAD	13	12	25	52 %	48 %
HSLU Animation	43	43	86	50 %	50 %
HSLU Video	16	38	54	30 %	70 %
ZHdK	48	54	102	47 %	53 %
Total	145	185	330	44 %	56 %

Quelle: Angaben der Filmschulen

Source : Données des écoles de cinéma

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Mitgliederanteil UrheberInnen 2014 bei SUISSIMAGE und SSA

Membres scénario et réalisation SUISSIMAGE et SSA

Mitgliederstand per 31.12.2014

Membres 31.12.2014

	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre
SUISSIMAGE Drehbuch und Regie <i>Scénario et réalisation</i>	673	1'555	2'228	
SSA Drehbuch <i>Scénario</i>	249	568	817	
SSA Regie <i>Réalisation</i>	199	460	659	

Quelle: Datenbanken SSA und SUISSIMAGE

Source : banques de données SUISSIMAGE et SSA

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Angemeldete Werke bei den Urheberrechtsgesellschaften

Oeuvres enregistrées auprès des sociétés du droit de l'auteur

Werke mit Produktionsjahr 2010 – 2014

Oeuvres 2010 – 2014

	F	M	Total	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre
SSA Drehbuch <i>Scénario</i>	1'182	3'266	4'448	
SSA Regie <i>Réalisation</i>	1'052	3'396	4'448	
SUISSIMAGE Drehbuch und Regie <i>Scénario et réalisation</i>	934	3'693	4'627	
SUISSIMAGE mit Fernsehausewertung <i>Exploitation télévisuelle</i>	1'042	3'491	4'533	

Quelle: Datenbanken SSA und SUISSIMAGE

Source : banques de données SUISSIMAGE et SSA

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Werke mit gleicher Regie

Fernseh- oder Kinofilme mit Produktionsjahr
 1995 – 2013, Anzahl Filme mit gleicher Regie

	F	M	Total
1	128	298	426
2	26	89	115
3	11	37	48
4	3	20	23
5	3	19	22
6	1	10	11
7	2	11	13
8	1	3	4
9	0	3	3
10	1	3	4
11+	0	6	6

Quelle: Datenbank SUISSIMAGE

Oeuvres avec la même réalisation

Films de cinéma ou de télévision 1995 – 2003
 avec la même réalisation

	Verteilung nach Gender in % Répartition selon le genre	
1	30 %	70 %
2	23 %	77 %
3	23 %	77 %
4	13 %	87 %
5	14 %	86 %
6	9 %	91 %
7	15 %	85 %
8	25 %	75 %
9		100 %
10	25 %	75 %
11+		100 %

Source : banque de données SUISSIMAGE

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Auszahlungen SUISSIMAGE (1/2)

Bonifications SUISSIMAGE (1/2)

Anzahl Auszahlungen 2010 – 2014 an Drehbuch
 und Regie nach Altersgruppen

Nombre de bonifications 2010 – 2014 scénario et
 réalisation selon le groupe d'âge

	F	M	Total	Verteilung nach Gender in %	Répartition selon le genre
Global	530	1'245	1'775	30 %	70 %
Unter 40 Jahren <i>Moins que 40 ans</i>	144	307	451	32 %	68 %
40 - 50 Jahre <i>40 - 50 Jahre</i>	176	342	518	34 %	66 %
Über 50 Jahre <i>Plus que 50 ans</i>	210	596	806	26 %	74 %

Quelle: Datenbank SUISSIMAGE

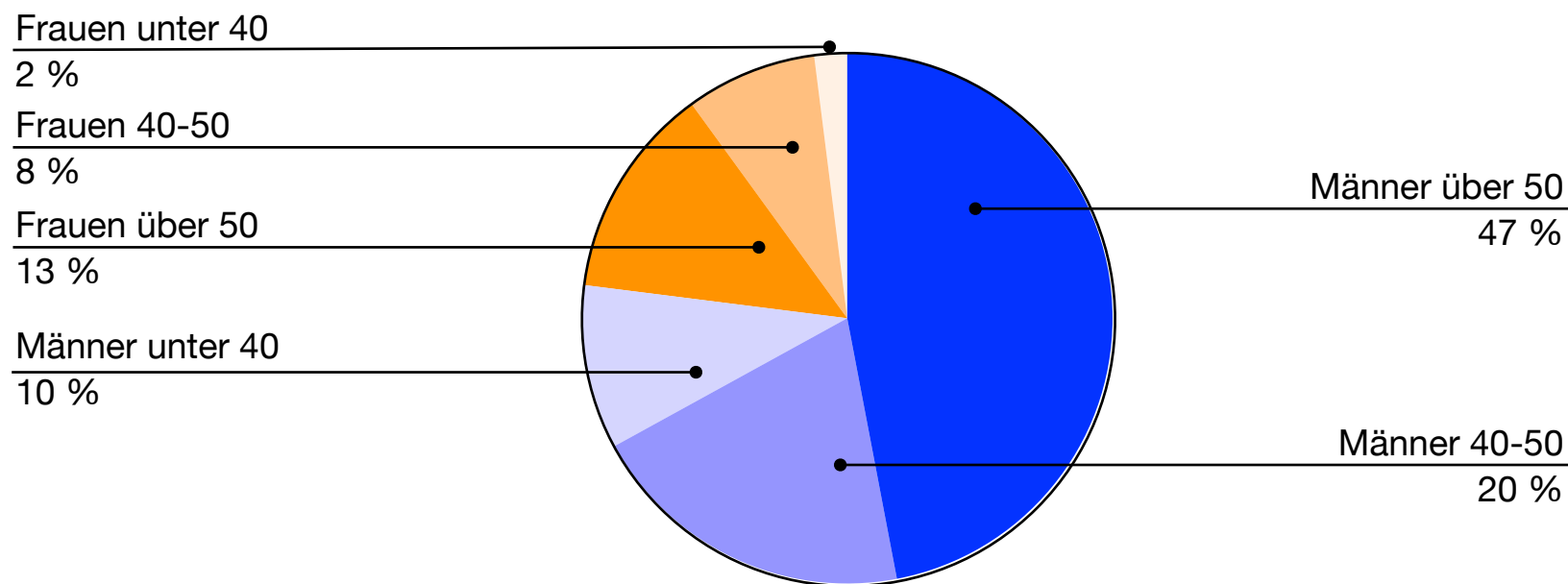
Source : banque de données SUISSIMAGE

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Auszahlungen SUISSIMAGE (2/2)

Bonifications SUISSIMAGE (2/2)



Quelle: Datenbank SUISSIMAGE

Source : banque de données SUISSIMAGE

■ Frauen ■ Männer

■ Femmes ■ Hommes

Erkenntnisse

1. Wir schätzen 34% Frauenanteil bei Drehbuch und Regie und 42% bei der Produktion.
2. Die Ergebnisse der verschiedenen Förderinstitutionen zeigen ein einheitliches Bild.
3. Es besteht ein konstanter Rückgang der Frauenanteile von den Eingaben (31%) über die Zusagen (28%) bis zu den Förderbeiträgen (22%).
4. Je weiter fortgeschritten der Entstehungsprozess (Treatment, Drehbuch, Herstellung), desto kleiner ist der Frauenanteil.
5. Beim Bundesamt für Kultur (44% Anteil am selektiven Schweizer Fördervolumen) beträgt der Frauenanteil bei den Eingaben 33%, bei den Zusagen noch 22%.
6. Die Finanzierung der Frauenprojekte schneidet beim Spielfilm generell und vor allem bei dessen Herstellungsförderung schlechter ab.
7. Frauen erhalten deutlich weniger Urheberrechtsentschädigungen, nämlich nur 23%.

Eine genaue Analyse der Situation kann nur aufgrund systematisch und jährlich erhobener Daten der einzelnen Förderinstitutionen gemacht werden.

Conclusions

1. *Nous estimons le pourcentage des femmes à 34% (scénario et réalisation) et 42% (production).*
2. *Les résultats des différentes institutions de soutien sont homogènes.*
3. *On constate un recul constant du pourcentage des femmes depuis les dépôt des demandes (31%), en passant par les décisions d'attribution (28%), jusqu'aux contributions de soutien (22%).*
4. *Plus le processus de création est avancé (treatment, scénario, réalisation), plus le pourcentage de femmes diminue.*
5. *À l'Office fédéral de la culture (44% du volume des aides sélectives de Suisse), le pourcentage de femmes est de 33% lors du dépôt des demandes et de 22% seulement lors des décisions d'attribution.*
6. *Le financement des projets de femmes est, dans l'ensemble, nettement à la traîne en matière de films de fiction, et tout particulièrement au niveau de l'encouragement à la réalisation.*
7. *Les femmes obtiennent nettement moins de rémunérations pour l'utilisation de droits d'auteur, à savoir seulement 23%.*

Seul le relevé systématique et annuel des données auprès de l'ensemble des institutions d'encouragement permettra d'aboutir à une analyse précise de la situation.

Dieses Panel wurde finanziell unterstützt durch:

Ce podium a été soutenu financièrement par :

- ARF/FDS
- CINESUISSE
- FOCAL
- GARP
- IG unabhängige Produzenten / Producteurs indépendants de films suisses
- Kulturfonds der SSA/Fonds culturel de la SSA
- SUISSIMAGE
- SFA
- SFP
- Schweizerische Kulturstiftung für die Audiovision / Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse (Swissperform)
- Stiftung für Erforschung der Frauenarbeit / Fondation pour l'étude du travail féminin
- SSFV

© Matthias Bürcher, Ursula Häberlin, Nicole Schroeder
im Auftrag von ARF/FDS, CINÉSUISSE, FOCAL. 2015
