

Bruxelles, 2 mai 2017

**L'exclusivité territoriale absolue est la pierre angulaire de la créativité et de l'investissement dans les œuvres audiovisuelles européennes et les autres contenus protégés - Communication des représentants du secteur audiovisuel en Europe concernant la proposition de règlement sur l'octroi de licence selon le pays d'origine pour certains services en ligne par les radiodiffuseurs.**

Monsieur le Président Tajani, Monsieur le Président Tusk, Monsieur le Premier Ministre Muscat, Monsieur le Premier Ministre Ratas, Mesdames et Messieurs les Ministres,

En tant que représentants d'un secteur audiovisuel européen occupant une position de premier plan à l'échelle mondiale, nous vous écrivons pour exprimer nos préoccupations quant aux conséquences d'une limitation de l'exclusivité territoriale sur la créativité et l'investissement dans le contenu. Ces deux paramètres constituent les bases du « leadership » européen en matière de diversité culturelle et dans le domaine des contenus numériques.

Le règlement sur la portabilité, presque achevé, constitue un pilier important de la stratégie de la Commission européenne pour un marché unique numérique. Une fois cette nouvelle mesure mise en place, l'Europe aura répondu dans une large mesure à la demande de ses citoyens en faveur d'un accès transfrontière au contenu audiovisuel - une demande qui, selon l'étude d'impact de la Commission, surgit essentiellement lorsque les consommateurs voyagent à travers l'Europe à des fins professionnelles, de loisirs ou de formation.

Le processus qui a permis cette évolution contraste singulièrement avec la proposition de règlement sur l'octroi de licence suivant le principe du pays d'origine pour certains services en ligne de radiodiffuseurs<sup>1</sup>, dans laquelle la Commission persiste à aller de l'avant en ignorant les craintes importantes soulevées par des organisations et des individus représentant les scénaristes, les metteurs en scène de cinéma, les producteurs de films et de programmes de télévision, les éditeurs pour les médias physiques et en ligne, les distributeurs, les exploitants de salles de cinéma, les radiodiffuseurs, les plates-formes, les détenteurs des droits sportifs et les syndicats des médias et du secteur des loisirs. Leurs préoccupations sont partagées par plusieurs États membres.

L'an dernier, en effet, plus de 100 organisations et personnalités à travers l'Europe **ont instamment prié le Président Juncker de préserver l'intégrité de l'exclusivité territoriale absolue et de maintenir les incitants de marché indispensables pour les secteurs du cinéma, de la télévision et du sport, pour qu'ils créent, financent, produisent, commercialisent et distribuent du contenu audiovisuel à travers l'Europe. La Commission européenne n'a donné aucune suite aux préoccupations ainsi exprimées en 2016. La proposition évoquée ci-dessus maintient une incertitude considérable s'agissant de la possibilité d'un financement durable du développement et de la production de contenu et des modèles économiques de la distribution, et de la liberté commerciale d'accorder des licences pour de nombreux producteurs, créateurs et investisseurs européens dans le domaine du contenu - incertitude**

---

<sup>1</sup> [\(COM\(2016\)594](#).

**préjudiciable à la diversité culturelle, à la croissance du secteur et en fin de compte, aux choix offerts aux consommateurs européens.**

Il est intéressant de rappeler que dans sa communication relative à la stratégie pour le marché unique numérique, adoptée le 6 mai 2015, la Commission européenne s'est elle-même expressément engagée à "respecter la valeur des droits dans le secteur audiovisuel". Nous saluons les gouvernements français et espagnol qui ont ensemble rappelé, dans leur communication du 20 février 2017<sup>2</sup>, la valeur essentielle de l'exclusivité territoriale.

La proposition de règlement sur l'octroi de licence selon le principe du pays d'origine pour certains services en ligne de radiodiffuseurs – basée sur un héritage juridique conçu il y a plus de deux décennies pour une technologie spécifique (satellite) – ne préserve pas l'exclusivité territoriale quant à l'octroi de licence pour du contenu audiovisuel. Au contraire, elle restreint considérablement cette exclusivité territoriale, en permettant artificiellement que certains services de télévision en ligne comme la télévision de rattrapage et le simulcasting soient accessibles dans tous les États membres sur la base d'une seule licence de droit d'auteur convenue entre un producteur et un radiodiffuseur dans un seul État membre. La règle par défaut figurant dans la proposition de règlement revient à « acheter une licence pour un seul État membre et à l'obtenir gratuitement pour le reste de l'UE ». Cela aura un impact négatif sur la valeur des droits dans les différents canaux de distribution et territoires.

**L'assertion de la Commission selon laquelle, en dépit des lacunes de son évaluation d'impact, la proposition de règlement ne prévoira qu'une règle par défaut à laquelle les parties privées seront libres d'adhérer, est une promesse creuse.** On peut vraiment se poser la question de savoir si les titulaires de droits auront le pouvoir de négociation nécessaire pour obtenir une dérogation à l'application de l'octroi de licence selon le principe du pays d'origine. En outre, il existe une interaction fondamentale entre cette proposition et l'enquête en cours de la DG Concurrence sur les dispositions relatives à l'exclusivité territoriale absolue dans les contrats de distribution de contenus audiovisuels, ainsi qu'avec l'enquête de la DG Concurrence sur le secteur du commerce en ligne. La Commission elle-même a récemment reconnu publiquement ce lien à plusieurs reprises, tout en le niant dans d'autres tribunes. Notre crainte, c'est que les dispositions figurant dans la proposition de règlement et relatives à la liberté commerciale d'octroyer du contenu sous licence ne constituent qu'une assertion creuse, alors que la DG Concurrence semble déterminée à porter atteinte à la liberté commerciale elle-même d'octroyer une licence.

Les craintes de notre secteur sont aussi exacerbées par les amendements apportés par certains membres du Parlement européen en vue d'élargir encore davantage le champ d'application de la proposition de règlement et d'aggraver le préjudice sévère que son adoption causerait au secteur du cinéma et de l'audiovisuel en Europe.

Notre secteur entend continuer à saisir les opportunités qu'apportent les nouvelles technologies et la connectivité améliorée à l'ère numérique, pour répondre à la demande du consommateur en termes de choix, de qualité et de diversité. C'est pourquoi un nombre toujours croissant de services audiovisuels en ligne sont disponibles en Europe pour fournir un contenu de qualité supérieure à des millions de spectateurs, tout en étant en mesure de satisfaire des publics locaux culturellement et linguistiquement divers. Pour le dire simplement, les consommateurs ont,

---

<sup>2</sup> [Déclaration conjointe](#) de la République française et du Royaume d'Espagne sur une stratégie européenne pour la culture à l'ère numérique et dans le contexte de la réforme de la propriété intellectuelle, 20 février 2017 (Malaga).

plus que jamais, davantage d'accès à davantage de contenus, avec davantage de modalités, et sur davantage d'appareils, et cette croissance est appelée à se poursuivre. Dans le même temps, la capacité à récupérer les coûts de développement, de production, de commercialisation et de distribution est confrontée à un défi, posé à la fois par les changements dans les modes de consommation et l'accès illégal toujours plus répandu à ces services.

Nous aimerions rappeler que le secteur emploie plus d'un million de personnes à travers l'UE, génère plus de 97 milliards d'euros par an et offre des contenus et des divertissements culturellement divers et de haute qualité avec plus de 3.000 services de vidéos à la demande accessibles à des citoyens européens<sup>3</sup>.

**Nous vous mettons donc fortement en garde contre des mesures qui menaceraient la diversité culturelle, la croissance et des emplois durables pour des travailleurs créatifs, talentueux et qualifiés, et pourraient remettre en cause les investissements futurs dans le secteur audiovisuel en Europe.**

À ce stade critique du processus législatif et à la lumière des exigences des directives « Mieux légiférer », nous prions par conséquent respectueusement le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne de rejeter et d'abandonner l'application, proposée par la Commission, de l'octroi de licences selon le principe du pays d'origine, qui constitue une menace pour l'ensemble de l'écosystème audiovisuel européen.

Nous vous remercions de l'attention que vous porterez à notre demande.

Nous vous prions d'agréer l'assurance de notre très haute considération.

CC: Président Juncker, Président de la Commission Européenne

CC: Chefs des représentations permanentes auprès de l'UE

CC: Chefs des groupes politiques du Parlement Européen

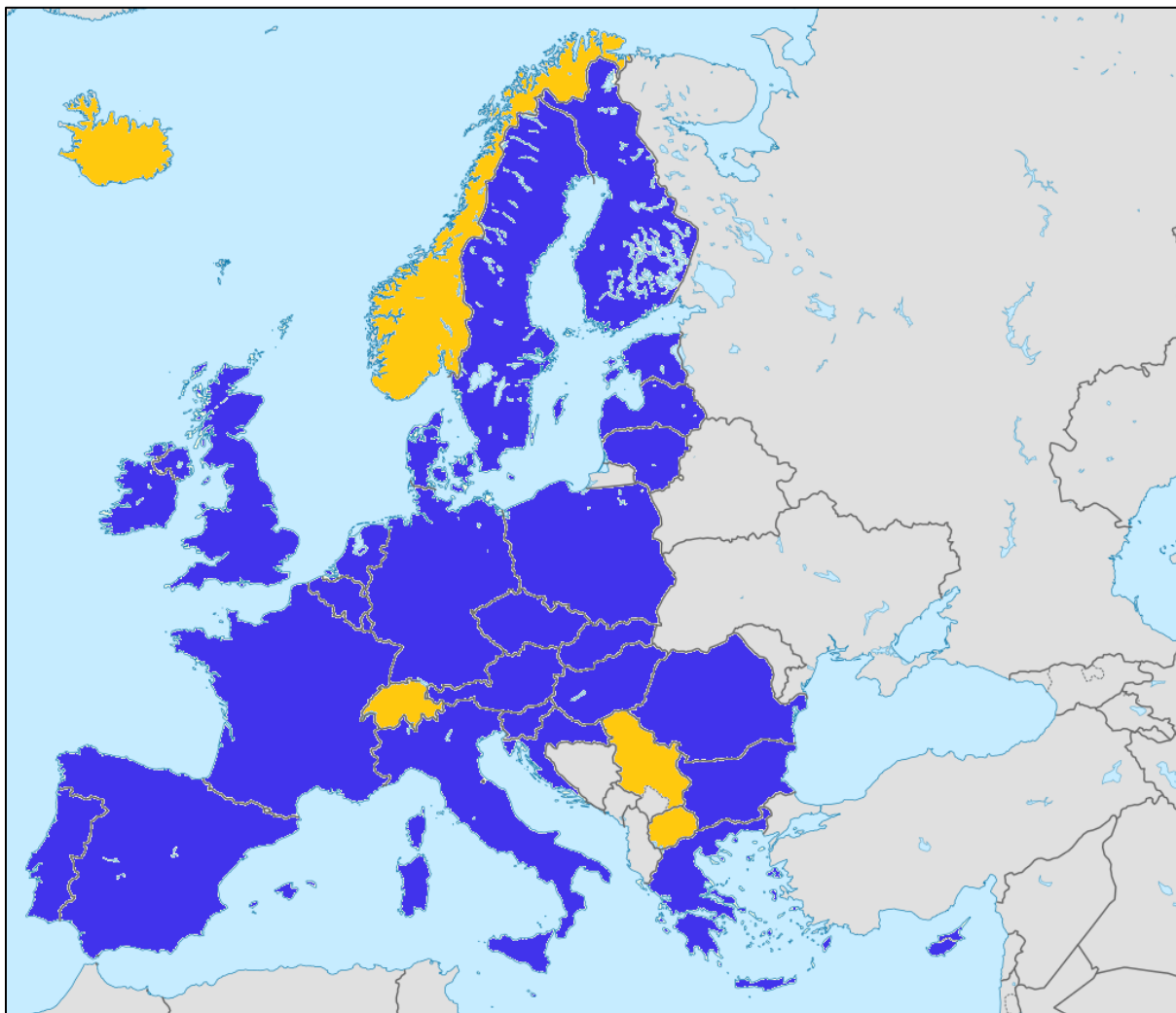
CC: Rapporteurs et Rapporteurs fictifs des Commissions JURI, IMCO, CULT et ITRE du Parlement Européen

Cc : Participants au Conseil Compétitivité

---

<sup>3</sup> [O&O/Oxera: The impact of cross-border access to audiovisual content on EU consumers \(2016\).](#)

**La couverture géographique de la lettre**



*En bleu, les 28 États membres de l'UE, en jaunes d'autres pays européens.*

## **411 signataires**

### **Par ordre alphabétique par nom / organisation / entreprise**

<b>Tamara Babun</b>	
<i>Independent producer</i>	Croatia
<b>Tudor Giurgiu</b>	
<i>Independent director</i>	Romania
<b>Laurence Gornall</b>	
<i>Independent distributor</i>	United Kingdom
<b>Reinhard Klooss</b>	
<i>Author, Producer, Director</i>	Germany
<b>Gudrun Ruzicková-Steiner</b>	
<i>Producer</i>	Germany
<b>Kamran Sardan Khan</b>	
<i>Independent producer</i>	Germany
<b>Vanja Sremac</b>	
<i>Independent producer</i>	Croatia
<b>100autori</b>	
<i>Stefano Sardo, President</i>	Italy
<b>23/5 Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Britta Knöller, Producer &amp; Managing Partner</i>	Germany
<i>Hans-Christian Schmid, Author &amp; Producer</i>	
<b>27 Films Production</b>	
<i>Oliver Damian, Producer &amp; Managing Director</i>	Germany
<b>3D2D</b>	
<i>Lado Skorin, CEO</i>	Croatia
<b>A Contracorriente Films</b>	
<i>Adolfo Blanco, Founder &amp; CEO</i>	Spain
<i>Eduardo Escudero, Partner &amp; Legal Representative</i>	
<b>A Private view</b>	
<i>Dries Phlypo, CEO &amp; Producer</i>	Belgium
<b>Abbey Home Media</b>	
<i>Anne Miles, Managing Director</i>	United Kingdom
<b>Ad Vitam Distribution</b>	
<i>Pierre-François Piet, CFO</i>	France
<i>Arthur Hallereau, Head of Marketing</i>	
<b>Aerofilms s.r.o.</b>	
<i>Radim Habartik, Head of Finance</i>	Czech Republic
<b>AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.</b>	
<i>Christian Bräuer, Chairman</i>	Germany

<b>Agence Nationale de Gestion des Œuvres Audiovisuelles (ANGOA)</b>	
<i>Idzard Van der Puyl, Délégué Général</i>	France
<b>Agora Films sàrl</b>	
<i>Laurent Dutoit, CEO</i>	Switzerland
<b>Alambique</b>	
<i>Luis Apolinario, Manager</i>	Portugal
<b>Alamode Filmdistribution oHG</b>	
<i>Fabien Arseguel, CEO &amp; Partner</i> <i>Tobias Lehmann, Managing Director</i>	Germany
<b>Alexandra Film &amp; Fork Film Animation Studio</b>	
<i>Marianne Ostrat, Producer</i>	Estonia
<b>Allianz Deutscher Produzenten – Film &amp; Fernsehen</b>	
<i>Alexander Thies, Chairman</i> <i>Uli Aselmann, Chairman of Cinema Board Section</i> <i>Mathias Schwarz, Director of International, Service &amp; Law - Head of Section, Cinema and Animation</i>	Germany
<b>Amazing Production</b>	
<i>Petra Ondřejková, CEO</i>	Czech Republic
<b>AMC Europe / Odeon Cinemas Group</b>	
<i>Mark Way, President &amp; Managing Director</i>	United Kingdom
<b>AMOUR FOU Vienna GmbH &amp; AMOUR FOU Luxembourg</b>	
<i>Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Producer &amp; Managing Director</i> <i>Bady Minck, Producer &amp; Managing Director</i>	Austria & Luxembourg
<b>Amrion</b>	
<i>Riina Sildos, Producer</i>	Estonia
<b>Amstelfilm</b>	
<i>Fleur Dopheide, Marketing &amp; PR Manager</i>	The Netherlands
<b>Angel Films A/S</b>	
<i>Peter Sølvsten Thomsen, Head of Distribution</i>	Denmark
<b>Animation Europe</b>	
<i>Philippe Alessandri, President</i>	France
<b>Animation People</b>	
<i>Michal Podhradský, Partner</i>	Czech Republic
<b>Arena Film</b>	
<i>Ulrik Bolt Jorgensen, CEO &amp; Producer</i>	Denmark
<b>ARP Sélection</b>	
<i>Eric Vicente, Acquisitions Consultant</i>	France
<b>Arrow Film Distributors</b>	
<i>Alex Agran, CEO</i>	United Kingdom
<b>Ars séptima</b>	
<i>Lidija Ivanda, CEO &amp; Producer</i>	Croatia

<b>Arsenal Filmverleih GmbH</b>	
<i>Egon Nieser, Head of Distribution</i>	Germany
<b>Art Fest Ltd</b>	
<i>Mira Staleva, Managing Director</i>	Bulgaria
<b>Artbox</b>	
<i>Kestutis Drazdauskas, Producer</i>	Lithuania
<b>Arthaus - Stiftelsen for filmkunst</b>	
<i>Svend Bolstad Jensen, CEO</i>	Norway
<b>Asociace animovaného filmu / Association of Czech Animation</b>	
<i>Michal Podhradský, Chairman</i>	Czech Republic
<b>Asociace producentů v audiovizi / Audiovisual Producers Association</b>	
<i>Vratislav Šlajer, Chairman of the Board</i>	Czech Republic
<b>Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (ADICINE)</b>	
<i>Miguel Morales, President</i>	Spain
<b>Asociación Estatal de Cine (AEC)</b>	
<i>Francisco Ramos, President</i>	Spain
<b>Asociación Madrileña Audiovisual (AMA)</b>	
<i>Puy Oria, President</i>	Spain
<b>Associação de Produtores de Cinema e Audiovisual (APCA)</b>	
<i>Pandora Da Cunha Telles, Producer</i>	Portugal
<b>Association Belge des Distributeurs de Films (ABDF/VFDB)</b>	
<i>Anny Schmit, General Manager, Distribution Benelux Belga Films</i>	Belgium
<i>Alexander Vandeputte, Co-CEO, Lumière Publishing</i>	
<i>Maud Van de Velde, Managing Director, 20th Century Fox Film Belgium</i>	
<b>Association Cinématographique Suisse (SKV – ACS)</b>	
<i>Edna Epelbaum, President</i>	Switzerland
<b>Association des Producteurs Indépendants (API)</b>	
<i>Hortense de Labriffe, Secretary General</i>	France
<b>Association of Authors' Agents</b>	
<i>Gordon Wise, Chairman</i>	United Kingdom
<b>Association of Commercial Television in Europe (ACT)</b>	
<i>Grégoire Polad, Director General</i>	
<b>Association of Greek Independent Audiovisual Producers (SAPOE)</b>	
<i>Panos Papahatzis, President</i>	Greece
<b>Associazione Nazionale Esercenti Cinema (ANEC)</b>	
<i>Luigi Cuciniello, President</i>	Italy
<b>Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali (ANICA)</b>	
<i>Francesco Rutelli, President</i>	Italy
<b>Associazione Produttori Televisivi (APT)</b>	
<i>Chiara Sbarigia, General Director</i>	Italy

<b>Atipica Films</b>	
<i>Jose Antonio Félez, Producer</i>	Spain
<b>Atresmedia Cine</b>	
<i>Mercedes Gamero Hoyos, Managing Director</i>	Spain
<b>Autlook Filmsales</b>	
<i>Salma Abdalla, CEO</i>	Austria
<b>Avalon DA</b>	
<i>Stefan Schmitz, Partner</i> <i>Enrique Costa Rios, Distributor</i>	Spain
<b>Avanti Film AB</b>	
<i>Charlotta Denward, CEO</i>	Sweden
<b>Aya Distribution</b>	
<i>Justine Atkinson, Director</i>	United Kingdom
<b>B&amp;T Film GmbH</b>	
<i>Rudi Teichmann, CEO &amp; Producer</i>	Germany
<b>BAC Cinema</b>	
<i>David Grumbach, CEO</i>	Luxembourg
<b>BAC FILMS DISTRIBUTION</b>	
<i>Véronique Crasset, Business Affairs</i>	France
<b>Be for Films</b>	
<i>Pamela Leu, CEO</i>	Belgium
<b>BEA Video – Representing the video industry in Belgium and Luxembourg</b>	
<i>Olivier Maeterlinck, General Manager</i>	Belgium & Luxembourg
<b>BIM Distribuzione</b>	
<i>Antonio Medici, CEO</i>	Italy
<b>Bionaut</b>	
<i>Vratislav Šlajer, General Manager</i>	Czech Republic
<b>Blue Sky Film Distributor, a.s.</b>	
<i>Josef Barák, Proxy</i>	Czech Republic
<b>Blue Swan Entertainment</b>	
<i>Riccardo Magnoni, CEO</i>	Italy
<b>Bohemia Motion Pictures, a.s.</b>	
<i>Ester Honysová, Chairman of the Board</i>	Czech Republic
<b>Bombay Berlin Filmproduktion</b>	
<i>Katharina Suckale, Producer</i>	Germany
<b>Bonne Pioche Production</b>	
<i>Pascal Guerrin, Managing Director</i>	France
<b>Bontonfilm, a.s.</b>	
<i>Ondřej Kulháněk, Director of Theatrical and Digital Distribution</i>	Czech Republic



<b>Brand New Content AB</b>	
<i>Anders Sundberg, CEO</i>	Sweden
<b>B-Reel films AB</b>	
<i>Fredrik Heinig, CEO</i>	Sweden
<b>Bright Moving Pictures AB</b>	
<i>Börje Hansson, Managing Director</i>	Sweden
<b>British Association for Screen Entertainment (BASE)</b>	
<i>Robert Price, Chairman</i>	United Kingdom
<b>British Film Institute (BFI)</b>	
<i>Amanda Nevill, CEO</i>	United Kingdom
<b>Broadcasting, Entertainment, Communications and Theatre Union (BECTU)</b>	
<i>Gerry Morrissey, Head</i>	United Kingdom
<b>Bundesverband Audiovisuelle Medien e.V. (BVV)</b>	
<i>Joachim Birr, Executive Member of the Board</i>	Germany
<b>Calach Films</b>	
<i>Jesus Gonzalez, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Caligari Film - und Fernsehproduktions GmbH</b>	
<i>Gabriele M. Walther, Founder &amp; Managing Director</i>	Germany
<b>Camera Film</b>	
<i>Kim Foss, CEO</i>	Denmark
<b>Caviar Brussels</b>	
<i>Bo De Group, Head of Film</i>	Belgium
<b>Česká filmová komora (Czech Film Chamber)</b>	
<i>Kateřina Weissová, Chairman of the Board</i>	Czech Republic
<b>C-Films GmbH</b>	
<i>Benjamin Seikel, Producer</i>	Germany
<b>CG Entertainment srl</b>	
<i>Lorenzo Ferrari Ardicini, President</i>	Italy
<b>Cherry Pickers Filmdistributie</b>	
<i>Huub Roelvink, Owner &amp; Managing Director</i> <i>David van Marlen, Sales &amp; Logistics</i>	The Netherlands
<b>Chouchkov Brothers</b>	
<i>Boris Chouchkov, Producer</i>	Bulgaria
<b>Christian Wagner Film</b>	
<i>Christian Wagner, Author, Director &amp; Producer</i>	Germany
<b>Cinéart Nederland B.V.</b>	
<i>Annette Wichmann, Sales Manager TV &amp; New Media</i>	The Netherlands
<b>Cinéart, Belgium &amp; Luxembourg</b>	
<i>Stephan De Potter, Co-CEO</i> <i>Bruno Parent, Marketing Manager</i> <i>Arnaud de Haan, Sales Manager</i>	Belgium & Luxembourg

<b>CinéFile</b>	
<i>Richard Mowe, Director</i>	United Kingdom
<i>Allison Gardner, Director</i>	
<b>Cinehollywood srl</b>	
<i>Roberto Cepparo, CEO</i>	Italy
<b>Cinelatino ARCALT Rencontres de Toulouse</b>	
<i>Francis Saint-Dizier, President</i>	France
<i>Eva Morsch Kihn, Coordination of the Programmation</i>	
<b>Cinema Delicatessen</b>	
<i>Anne Vierhout, Managing Director</i>	The Netherlands
<b>Cinema Mondo</b>	
<i>Mika Siltala, CEO &amp; Owner</i>	Finland
<i>Ville Purjo, Marketing Manager</i>	
<b>Cinemanse</b>	
<i>Hanna Lajunen, Distribution Director</i>	Finland
<b>Cinemart, a.s.</b>	
<i>Aleš Tríska, Member of the Board</i>	Czech Republic & Slovakia
<i>Aleš Danielis, Member of the Board</i>	
<i>Marek Jeníček, Member of the Board</i>	
<b>Cinemien / ABC Distribution Rights B.V.</b>	
<i>Babette Wijntjes, CEO</i>	The Netherlands
<i>Adriënne van den Berg, Sales manager - Digital / TV</i>	
<b>Cineplex Deutschland GmbH &amp; Co. KG</b>	
<i>Kim Ludolf Koch, Managing Director</i>	Germany
<b>Cineplexx International GmbH</b>	
<i>Christof Papousek, CFO &amp; Co-Owner</i>	Austria
<b>Cinevital AG, Cinepel SA, Cinemont SA, Quinnie Ltd</b>	
<i>Edna Epelbaum, CEO</i>	Switzerland
<b>Cineworx GmbH</b>	
<i>Pascal Traechslin, CEO</i>	Switzerland
<i>Sara Hesse, Head of Distribution</i>	
<b>Cite Films</b>	
<i>Raphael Berdugo, Producer</i>	France
<b>Claussen+Putz Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Uli Putz &amp; Jakob Claussen, Producers</i>	Germany
<b>CMS Cinema Management Services GmbH &amp; Co. KG</b>	
<i>Oliver Fock &amp; Stephan Lehmann, Managing Directors</i>	Germany
<b>Coccinelle Film Placement</b>	
<i>Francesca Breccia, Owner</i>	Italy
<b>Cofiloisirs, Film Finance Solutions</b>	
<i>Dominique Malet &amp; Jean-Baptiste Souchier, CEOs</i>	France

<b>Colorado Film</b>	
<i>Alessandro Usai, Producer</i>	Italy
<b>Constantin Film AG</b>	
<i>Martin Moszkowicz, Chairman</i>	Germany
<b>Content Provider</b>	
<i>Katrin Laur, Producer &amp; Director</i>	Estonia
<b>Continental Film d.o.o.</b>	
<i>Robert Berberih, Managing Director</i>	Croatia
<b>Cornelsen Films</b>	
<i>Christopher Cornlesen, Producer</i>	Germany
<b>Crazy Film GmbH</b>	
<i>Phillipp Weinges, Managing Director</i>	Germany
<b>Croatian Association of Independent Producers (HDNP)</b>	
<i>Dario Vince, President</i>	Croatia
<b>Croatian Producers Association (HRUP)</b>	
<i>Boris T. Matić, President</i>	Croatia
<b>Curzon Artificial Eye</b>	
<i>Joseph Kreczak, Theatrical Sales Executive</i> <i>Jonathon Perchal, Head of Legal and Business Affairs</i>	United Kingdom
<b>Cypriot Association for the Protection of Audiovisual Works (CAPAW)</b>	
<i>Kostas Triantafyllides, Chairman</i>	Cyprus
<b>Daniel Zuta Filmproduktion</b>	
<i>Daniel Zuta, Producer</i>	Germany
<b>Danish Video Association (DVA)</b>	
<i>Paw Borregaard, President</i>	Denmark
<b>Danske Biografer</b>	
<i>Kim Pedersen, CEO</i>	Denmark
<b>De Filistijnen</b>	
<i>Bruno Wyndaele, CEO</i>	Belgium
<b>DeMENSEN</b>	
<i>Maurits Lemmens &amp; Raf Uten, Co-CEOs</i>	Belgium
<b>Deutsche Akademie für Fernsehen e.V.</b>	
<i>Gerhardt Schmidt, President</i>	Germany
<b>Deutsche Filmakademie e.V.</b>	
<i>Anne Leppin, Managing Director</i>	Germany
<b>DFL Deutsche Fussball Liga GmbH</b>	
<i>Dr. Holger Blask, Director Audiovisual Rights</i>	Germany
<b>Diaphana</b>	
<i>Michel Saint-Jean, President</i>	France
<b>Dogwoof</b>	
<i>Andy Whittaker, Founder</i>	United Kingdom

<b>DOR FILM Produktionsgesellschaft M.B.H.</b>	
<i>Daniel Krausz, President</i>	Austria
<b>Dramedy Productions</b>	
<i>Filip Bobinski, CEO</i>	Czech Republic
<b>Dreambeliever Pictures Film Produktion GmbH</b>	
<i>Johannes Funke, Producer</i>	Germany
<b>Drei-freunde Filmverleih</b>	
<i>Andreas Baumann, General Manager Marketing &amp; Distribution</i>	Germany
<b>Duplas Avelca</b>	
<i>Sergio Moretti, CEO</i>	Italy
<b>EastWest-Filmdistribution GmbH</b>	
<i>Alexander Wieser, CEO &amp; Co-Founder</i> <i>Yannick Rudynski, Sales and Acquisition Executive</i>	Austria
<b>Egmont</b>	
<i>Steffen Kragh, President &amp; CEO</i>	Denmark
<b>Element Pictures</b>	
<i>Andrew Lowe, Company Director</i>	Ireland
<b>Ellipsis Media International srl</b>	
<i>Flavio Donnini, Managing Director</i>	Italy
<b>Empresas Audiovisuales Españolas (EMPAE)</b>	
<i>Salvador Sepulveda, President</i>	Spain
<b>Enforfilm</b>	
<i>Jiří Konečný, Partner</i>	Czech Republic
<b>English Cinema Haydn</b>	
<i>Christian Dörfler, Managing Director</i>	Austria
<b>Entertainment Retailers Association</b>	
<i>Kim Bayley, Chief Executive</i>	United Kingdom
<b>eOne Films</b>	
<i>Jorge Vázquez, Managing Director</i>	Spain
<b>Epicentre Films</b>	
<i>Daniel Chabannes, CEO</i> <i>Corentin Senechal, Director of Finance</i>	France
<b>EPOE Company for protection of audiovisual works</b>	
<i>George Mihos, Director</i>	Greece
<b>Epo-film produktionsges.m.b.h.</b>	
<i>Jakob Pochlatko, Managing Director</i>	Austria
<b>Equinox Productions</b>	
<i>Nick Rollinger, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Estinfil</b>	
<i>Mati Sepping, Producer &amp; Distributor</i>	Estonia

<b>Estonian National Film Producers Union (ERPÜ)</b>	
<i>Katrin Kissa, Board Member</i>	Estonia
<i>Andrus Raudsalu, Board Member</i>	
<i>Karin Reinberg-Shestakov, Board Member</i>	
<b>Eurocinema</b>	
<i>Yvon Thiec, Délégué général</i>	
<b>Eurocopia</b>	
<i>Idzard Van der Puyt, Secretary General</i>	
<b>Europa Distribution</b>	
<i>Ursula Meier, President of Honor, Director, France</i>	
<i>Christine Eloy, General Manager, Belgium</i>	
<b>Europa International</b>	
<i>Daphné Kapfer, Managing Director</i>	
<b>EuropaCorp TV</b>	
<i>Thomas Anargyros, CEO</i>	France
<b>European Coordination of Independent Producers (CEPI)</b>	
<i>Elena Lai, Secretary General</i>	
<b>European Producers Club (EPC)</b>	
<i>Marco Chimenz, President</i>	
<b>Euskal Produktoreen Elkarte - Asociación de Productores Vascos (EPE-APV)</b>	
<i>Carlos Juárez, President</i>	Spain
<b>Evolution Films</b>	
<i>Ondřej Zima, Partner</i>	Czech Republic
<b>Fachverband der Kino-, Kultur und Vergnügungsbetriebe (Association of Austrian Cinema Exhibitors &amp; Showmen)</b>	
<i>Mag. Christian Doerfler, President</i>	Austria
<i>Mag. Bernhard Gerstberger, Managing Director</i>	
<b>Fatt Production</b>	
<i>Hans de Weers, Producer</i>	The Netherlands
<b>FDW Werbung im Kino e.V.</b>	
<i>Stephan Birkenholz, Chairman</i>	Germany
<b>Federación de Cines de España</b>	
<i>Angeles San Gabino Martínez, Secretary General</i>	Spain
<b>Federación de Distribuidores Cinematográficos (FEDICINE)</b>	
<i>Estela Artacho García-Moreno, President &amp; Managing Director</i>	Spain
<b>Federation des Cinemas de Belgique</b>	
<i>Thierry Laermans, Secretary General</i>	Belgium
<b>Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films (FIAPF)</b>	
<i>Benoît Ginisty, YBP, Managing Director</i>	
<b>Federation of European Film Directors (FERA)</b>	
<i>Pauline Durand-Vialle, CEO</i>	

<b>Federation of Film Distributors Associations (FIAD)</b>	
<i>Nikolas Moschakis, Secretary General</i>	
<b>Federation of Screenwriters In Europe (FSE)</b>	
<i>David Kavanagh, Executive Officer</i>	
<b>Federation of Spanish Audiovisual Producer Associations (FAPAE)</b>	
<i>Ramón Colom, President</i>	Spain
<b>Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali (FAPAV)</b>	
<i>Federico Bagnoli Rossi, Secretary General</i>	Italy
<b>Feelgood Entertainment</b>	
<i>Irini Souganidou, Managing Director</i>	Greece
<i>Sol Beraha, Head of Acquisitions And Business Affairs</i>	
<b>FFP New Media GmbH</b>	
<i>Michael Smeaton, Managing Director</i>	Germany
<b>Film And Music Austria (FAMA)</b>	
<i>Daniel Krausz, President</i>	
<i>Michael Wolkenstein, Honorary President</i>	
<i>Veit Heiduschka, Vice-President</i>	Austria
<i>Werner Müller, Managing Director</i>	
<b>Film and Music Vienna</b>	
<i>Alexander Dumreicher-Ivanceanu, President</i>	Austria
<b>Film Base Berlin GmbH</b>	
<i>Mathias Schwerbrock, Producer</i>	Germany
<b>Film Distribution Artcam, s.r.o.</b>	
<i>Sylvie Leray, Managing Director</i>	Czech Republic
<b>Film Distributors Federation (EDIKTE)</b>	
<i>Irini Souganidou, President</i>	Greece
<b>Film Europe Media Company</b>	
<i>Ivan Hronec, CEO</i>	Czech Republic & Slovakia
<b>Film Makers Association of Croatia</b>	
<i>Maja Vukić, President</i>	Croatia
<b>Film Republic</b>	
<i>Xavier Henry-Rashid, Managing Director</i>	United Kingdom
<b>Film&amp;TV-Producenterna (Film &amp; TV Producers Association)</b>	
<i>Björn Rosengren, President</i>	Sweden
<b>Filmax Entertainment</b>	
<i>Carlos Fernández, CEO</i>	Spain
<b>Filmcoopi Zürich AG</b>	
<i>Carola Stern, President of the Board</i>	Switzerland
<i>Felix Haechler &amp; Yves Blösche, Managing Directors</i>	
<b>Filmdistributeurs Nederland (FDN)</b>	
<i>Jaap Bruijnen, Managing Director</i>	The Netherlands

<b>Filmes 4 you</b>	
<i>Joao Paulo Abreu, Managing Director</i>	Portugal
<b>Filmikamari</b>	
<i>Tero Koistinen, CEO</i>	Finland
<b>Filmkamerateneas</b>	
<i>John Jacobson, Producer</i>	Norway
<b>Filmladen Filmverleih GmbH</b>	
<i>Michael Stejskal, Managing Director</i>	Austria
<b>Filmlance International AB</b>	
<i>Lars Blomgren, CEO &amp; Producer</i>	Sweden
<b>Filmproducenten Nederland (FPN)</b>	
<i>Marjan Van Der Haar, Director</i>	The Netherlands
<b>Films Boutique GmbH</b>	
<i>Jean-Christophe Simon, CEO</i>	Germany
<b>Films Distribution</b>	
<i>Francois Yon, CEO</i>	France
<b>Folkets Bio AB</b>	
<i>Marie Strauss, Head of Acquisitions</i> <i>Rose-Marie Strand, Head of Children Film Department</i>	Sweden
<b>Freealize</b>	
<i>Ileana Cecanu, Director</i>	Romania
<b>FRENETIC FILMS AG</b>	
<i>Monika Weibel, CEO</i>	Switzerland
<b>Gagarin</b>	
<i>Franco Bocco Gelsi, Producer</i>	Italy
<b>Garagefilm International AB</b>	
<i>Mimmi Spång &amp; Rebecka Lafrenz, Owners</i>	Sweden
<b>Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion GmbH</b>	
<i>Hans W. Geißendörfer, Author, Director &amp; Producer</i>	Germany
<b>German Films Service + Marketing GmbH</b>	
<i>Mariette Rissenbeek, Managing Director</i>	Germany
<b>Gesellschaft zur Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen e.V. (GVU)</b>	
<i>Jan Scharringhausen, Managing Director</i>	Germany
<b>GIZ SNAVP (Association of Slovenian Independent AV Producers)</b>	
<i>Matjaž Žbontar, President</i>	Slovenia
<b>GM Films</b>	
<i>Michael Höfner, Owner &amp; Founder</i>	Germany
<b>Goldkind Filmproduktion / TV60Filmproduktion</b>	
<i>Sven Burgemeister, Head of Development</i>	Germany

<b>Gutek Film</b>	
<i>Jakub Duszyński, Artistic Director &amp; Board Member</i>	Poland
<i>Agnieszka Matynia, Promotion and Distribution Specialist</i>	
<i>Marek Bień, Financial Controller - EU Grants Coordinator</i>	
<b>H&amp;V Entertainment</b>	
<i>Mischa Hofmann, Producer</i>	Germany
<b>Haut et court</b>	
<i>Carole Scotta, CEO</i>	France
<b>HDF KINO e.V.</b>	
<i>Dr. Thomas Negele &amp; Dr. Matthias Leonardy, Managing Directors</i>	Germany
<b>Homeless Bob Production</b>	
<i>Katrin Kissa, Producer</i>	Estonia
<b>IFP Entertainment GmbH</b>	
<i>Bernie Stampfer, Partner</i>	Germany
<b>Ifproductions</b>	
<i>Ingo Fliess, Producer</i>	Germany
<b>Imagine Film Distribution</b>	
<i>Christian Thomas, Founder &amp; General Manager</i>	Belgium
<i>Tinne Bral, Associate Manager</i>	
<i>Clara Léonet, Marketing Coordinator</i>	
<i>Joan Aguilar, Acquisition and Production</i>	
<b>IMAGINE Filmdistributie Nederland</b>	
<i>Vi Nguyen, Managing Director</i>	The Netherlands
<i>Josefien van Poppel, Marketing Executive</i>	
<b>Impala Entertainment</b>	
<i>José Antonio Sainz de Vicuna, Producer</i>	Spain
<b>Independent Film and Television Alliance (IFTA)</b>	
<i>Jean Prewitt, CEO</i>	
<b>Indie Pictures</b>	
<i>Giovanni Valente, CEO</i>	Italy
<b>International Federation of Actors (FIA)</b>	
<i>Dominick Luquer, General Secretary</i>	
<b>International Union of Cinemas (UNIC)</b>	
<i>Jan Runge, CEO</i>	
<b>International Video Federation (IVF)</b>	
<i>Joachim Birr, President</i>	
<b>Intramovies srl</b>	
<i>Paola Corvino, CEO</i>	Italy
<i>Marco Valerio Fusco, Sales Manager</i>	
<b>Iris Productions</b>	
<i>Nicolas Steil, Managing Director</i>	Luxembourg



<b>Istra film</b>	
<i>Bernardin Modrić, CEO</i>	Croatia
<b>Jour2fete</b>	
<i>Sarah Chazelle, Co-Owner</i>	France
<b>Just Entertainment BV</b>	
<i>Jean Heijl, Managing Director - Theatrical</i>	The Netherlands
<b>KeyFilm BV</b>	
<i>Hanneke Niens, Producer &amp; Managing Director</i>	The Netherlands
<b>Kino Oko Production</b>	
<i>Robert Naskov &amp; Gorjan Tozija, Producers</i>	Macedonia
<b>Kino pasaka</b>	
<i>Greta Akcijonaite, Manager</i> <i>Rūta Švedkauskaitė, Head of Communication</i>	Lithuania
<b>Kinostudio Dardan</b>	
<i>Lediona Kasapi, Producer</i>	Albania
<b>KMBO</b>	
<i>Vladimir Kokh, CEO</i>	France
<b>Komplizen Film GmbH</b>	
<i>Janine Jackowski &amp; Jonas Dornbach, Producers</i>	Germany
<b>Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (National Chamber of Audiovisual Producers)</b>	
<i>Maciej Strzembosz, President of the Board</i>	Poland
<b>KRS RELEASING LIMITED</b>	
<i>Charles Pace, Managing Director</i>	Malta
<b>Kundschafter Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Dirk Engelhardt, Producer</i>	Germany
<b>Kunsthochschule für Medien Köln</b>	
<i>Prof. Frank Döhmman, Vice Chancellor</i>	Germany
<b>Kwai</b>	
<i>Thomas Bourguignon, Producer</i>	France
<b>Lagardère Studios</b>	
<i>Christophe Thorat, CEO</i>	France
<b>LaLiga</b>	
<i>Javier Tebas, President</i>	Spain
<b>Latvian Film Producers Association (LPA)</b>	
<i>Aija Berzina, President</i>	Latvia
<b>Le Pacte</b>	
<i>Jean Labadie, CEO</i> <i>Thomas Pibarot, Head of Acquisitions</i>	France
<b>Les Films D'Antoine</b>	
<i>Antoine Simkine, Producer</i>	France

<b>Les Grignoux asbl – le Parc Distribution</b>	
<i>Adeline Margueron, Head of Distribution</i>	Belgium
<b>Lichtblick Film - und Fernsehproduktion GmbH</b>	
<i>Joachim Ortmanns, Managing Director</i>	Germany
<b>Liebhaber Filmproduktion</b>	
<i>Prof. Boris Michalski, Producer</i>	Germany
<b>Lightburst Pictures</b>	
<i>Ufuk Genc, Producer</i> <i>Catherina Mosig, Executive Assistant Producer</i>	Germany
<b>Lionsgate UK &amp; Europe</b>	
<i>Zygi Kamasa, CEO</i>	
<b>LOOK NOW! Filmdistribution</b>	
<i>Bea Cattat, Managing Director, Head of Acquisitions</i>	Switzerland
<b>Lotus Film</b>	
<i>Tommy Pridnig, Producer &amp; Managing Director</i>	Austria
<b>LUCKY RED</b>	
<i>Andrea Occhipinti, President</i> <i>Gabiele d'Andrea, Head of Theatrical Distribution</i> <i>Mattia Guerra, Head of Procution</i> <i>Stefano Massenzi, Head of Acquisitions</i>	Italy
<b>Lumière Publishing</b>	
<i>Annemie Degryse, Co-Owner</i>	Belgium
<b>Lux Vide</b>	
<i>Ricardo Russo, Producer</i>	Italy
<b>Luxembourg Audiovisual Producers Union (ULPA)</b>	
<i>Paul Thiltges, President</i> <i>Nicolas Steil, Secretary General</i>	Luxembourg
<b>M2 Films Sp. z o.o.</b>	
<i>Marcin Was, President</i>	Poland
<b>Mackevision Medien Design GmbH</b>	
<i>Heiko Burkardsmaier, Head of Business &amp; Legal Affairs</i>	Germany
<b>Majestic Filmproduktion GmbH / Majestic Filmverleih GmbH</b>	
<i>Benjamin Herrmann, Managing Partner</i>	Germany
<b>Mallerich Film</b>	
<i>Paco Poch, Producer</i>	Spain
<b>MCF MegaCom Film</b>	
<i>Igor Stankovic, CEO</i>	Serbia
<b>MediaPro</b>	
<i>Jaume Roures, Legal Representative</i>	Spain
<b>Meteorit</b>	
<i>Aet Laigu, Producer</i>	Estonia

<b>Meter Television AB</b>	
<i>Björn Persson, CEO</i>	Sweden
<b>Milm Europe Media Company</b>	
<i>Ivan Hronec, President &amp; CEO</i>	Slovakia
<b>MIR Cinematografica</b>	
<i>Francesca Virga, Producer</i>	Italy
<b>Mis Label</b>	
<i>René Sørensen, CEO</i>	Denmark
<b>Mona Film Produktion GmbH</b>	
<i>Thomas Hroch &amp; Gerald Podgornig, Co-founders &amp; Producers</i>	Austria
<b>Morena Films</b>	
<i>Juan Gordon, Co-founder &amp; Producer</i>	Spain
<i>Pilar Benito, Managing Director</i>	
<i>Alvaro Longoria, Producer</i>	
<b>Motion Picture Association, EMEA (MPA)</b>	
<i>Stan McCoy, President &amp; Managing Director</i>	
<b>Mozinet</b>	
<i>Gábor Böszörményi, Managing Director</i>	Hungary
<i>Bálint Szalóky, PR &amp; Buyer</i>	
<b>Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten</b>	
<i>Gulian Nolthenius, Managing Director</i>	The Netherlands
<b>Negativ</b>	
<i>Pavel Strnad, Partner</i>	Czech Republic
<b>Neue Visionen Filmverleih GmbH</b>	
<i>Torsten Frehse, CEO</i>	Germany
<b>New Europe Film Sales</b>	
<i>Jan Naszewski, Owner</i>	Poland
<i>Katarzyna Siniarska, Head of Sales</i>	
<i>Ewa Bojanowska, Festival Coordinator</i>	
<b>Nexiko AB</b>	
<i>Lars Beckung, CEO</i>	Sweden
<b>Nice Drama AB</b>	
<i>Mikael Wallen, CEO</i>	Sweden
<b>Niko Film</b>	
<i>Nicole Gerhards, Producer</i>	Germany
<b>Njutafilms</b>	
<i>Nicolas Debot, CEO</i>	Sweden
<b>Nomad Film Distribution</b>	
<i>Lydia Genchi, CEO</i>	Italy
<b>Nord Ouest Productions</b>	
<i>Philip Boeffard, Producer</i>	France

<b>Nordisk Film A/S</b>	
<i>Allan M. Hansen, CEO</i>	Denmark
<b>Nordisk Film Biografer A/S</b>	
<i>John Amund Tønnes, General Manager</i>	Denmark
<b>O'Brother</b>	
<i>Thomas Verkaeren, Manager</i>	Belgium
<b>Oberon Film GmbH</b>	
<i>Alexander Funk, Managing Director</i>	Germany
<b>One Movie</b>	
<i>Riccardo Magnoni, CEO</i>	Italy
<b>Øst for Paradis</b>	
<i>Ditte Daugbjerg Christensen, Managing Director</i>	Denmark
<b>Ostlicht Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Marcel Lenz &amp; Guido Schwab, Managing Directors</i>	Germany
<b>Outsider Films Lda</b>	
<i>Luis Froes, Partner</i>	Portugal
<i>João Froes, Partner &amp; Controller</i>	
<b>Palms Fiction</b>	
<i>Ute Schneider, Owner</i>	Germany
<b>Panache</b>	
<i>Andre Logie, Producer</i>	Belgium
<b>Pandora Film GmbH &amp; Co. Verleih KG</b>	
<i>Björn Hoffmann, Partner</i>	Germany
<b>Pantaleon Entertainment AG</b>	
<i>Dan Maag, CEO</i>	Germany
<b>Paradiso Filmed Entertainment</b>	
<i>Martien Uyttendaele, CEO</i>	Belgium, Luxembourg & The Netherlands
<i>Olivier Mortagne, COO</i>	
<i>Dirk Delille, Managing Director</i>	
<b>Pathé Films AG</b>	
<i>Loic Trocme, Managing Director</i>	Switzerland
<b>Paul Thiltges Distribution</b>	
<i>Adrien Chef, Managing Partner</i>	Luxembourg
<b>Peccadillo Pictures Ltd</b>	
<i>Tom Abell, Managing Director</i>	United Kingdom
<b>Pegasus Pictures</b>	
<i>Snorri Thorisson, Producer</i>	Iceland
<b>Picture Tree International GmbH</b>	
<i>Moritz kleine Bornhorst, Licensing &amp; Business Affairs Coordinator</i>	Germany
<b>Pinball London</b>	
<i>Paula Vaccaro, Producer</i>	United Kingdom

<b>PJB Picture Company</b>	
<i>Petter J. Borgli, Producer</i>	Norway
<b>Pluto Film Distribution Network</b>	
<i>Patricie Frehse, Head of Sales and Acquisitions</i>	Germany
<b>Polish Audio-visual Producers Chamber of Commerce (KIPA)</b>	
<i>Alicja Grawon-Jaksik, Managing Director</i>	Poland
<b>Polyfilm</b>	
<i>Hans König, Head of Distribution</i>	Austria
<b>Portuguese Animation Producers Association (APPA)</b>	
<i>Humberto Santana, President</i>	Portugal
<b>Portuguese Association of Producers of Cinema and Audiovisual</b>	
<i>Pandora da Cunha Telles, President</i>	Portugal
<b>Praesens-Film AG</b>	
<i>Corinne Rossi &amp; Peter Gassmann, Co-CEOs</i>	Switzerland
<b>Prasa I Film</b>	
<i>Maciej Strzembosz, Producer</i>	Poland
<b>Premier League</b>	
<i>William Bush, Executive Director</i>	United Kingdom
<b>Prime Time</b>	
<i>Antonino Lombardo, Producer &amp; Managing Director</i>	Belgium
<b>PROCIREP, société civile des Producteurs de Cinéma et de Télévision</b>	
<i>Idzard Van der Puyl, Délégué Général</i>	France
<b>Producent Foreningen (Danish Producers Association)</b>	
<i>Klaus Hansen, CEO</i>	Denmark
<b>Producers Alliance For Cinema and TV (PACT)</b>	
<i>John McVay, Chief Executive</i>	United Kingdom
<b>Producers Association Northrhine-Wesfalia</b>	
<i>Raimond Goebel, Managing Director</i>	Germany
<b>Productores Audiovisuales Federats (PROA)</b>	
<i>Montserrat Bou, Managing Director</i>	Spain
<b>Productores Audiovisuales Valencianos (PAV)</b>	
<i>Lluís Miquel Campos, President</i>	Spain
<b>Produkce Radim Procházka</b>	
<i>Radim Procházka, Partner</i>	Czech Republic
<b>Prokino Filmverleih GmbH</b>	
<i>Emma Klopf, Managing Director</i>	Germany
<b>Propeler Film</b>	
<i>Boris T. Matić, CEO &amp; Producer</i>	Croatia
<b>Propellerfilm GmbH</b>	
<i>Felix Blum, Producer</i>	Germany

<b>Pyramide Distribution</b>	
<i>Eric Lagesse, CEO</i>	France
<b>Pyramide International</b>	
<i>Eric Lagesse, CEO</i>	France
<b>Red Film Sales</b>	
<i>Gerhard Spiehs, CEO</i>	Austria
<b>Revolver Film</b>	
<i>Karin Reinberg-Shestakov, Producer</i>	Estonia
<b>Rexin Film</b>	
<i>Johannes Rexin, Producer</i>	Germany
<b>Rezo Films</b>	
<i>Jea-Michel Rey, President</i> <i>Hugo Mamou, CFO</i>	France
<b>Rosebud.21</b>	
<i>Zinos Panagiotidis, President</i>	Greece
<b>Roxy Film GmbH</b>	
<i>Andreas Richter, Annie Brunner &amp; Ursula Woerner, Managing Directors</i>	Germany
<b>RV productions</b>	
<i>René Vlaeyen, Managing Director</i>	Belgium
<b>Saga Film</b>	
<i>Hubert Toint, Producer</i>	Belgium
<b>Samsa Film</b>	
<i>Claude Waringo, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Sandrew Metronome</b>	
<i>Michael Rosenkilde, General Manager</i>	Denmark
<b>Santa Fé Productions NV</b>	
<i>Dirk Rubbens, CFO</i>	Belgium
<b>Scala Productions</b>	
<i>Nik Powell, Producer</i>	United Kingdom
<b>Scanbox Entertainment</b>	
<i>Thor Sigurjonsson, General Manager</i>	Denmark
<b>Screen Producers Ireland (SPI)</b>	
<i>Barbara Galavan &amp; Elaine Geraghty, Producers</i>	Ireland
<b>Senator Film Produktion GmbH</b>	
<i>Ulf Israel, Managing Director</i>	Germany
<b>SF Film A/S &amp; SF Studios Production ApS</b>	
<i>Lars Bjørn Hansen, CEO</i>	Denmark
<b>SF Studios AB</b>	
<i>Michael Porseryd, CEO</i>	Sweden
<b>Sky Vision</b>	
<i>Jane Millichip, Managing Director</i>	United Kingdom

<b>Skyline Entertainment</b>	
<i>Jan Theys, Executive Producer</i>	Belgium
<b>Slovak Audiovisual Producers' Association (SAPA)</b>	
<i>Marian Urban &amp; Silvia Trizuljakova, CEOs</i>	Slovakia
<b>Société civile des Auteurs-Réalisateurs-Producteurs (L'ARP)</b>	
<i>Mathieu Debusschère, Délégué général</i>	France
<b>Society of Audiovisual Authors (SAA)</b>	
<i>Cécile Despringre, Executive Director</i>	
<b>Solar Films</b>	
<i>Nina Laurio, Producer</i>	Finland
<b>Sophie Dulac Distribution</b>	
<i>Michel Zana, Head of Distribution</i>	France
<b>Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (SPIO)</b>	
<i>Alfred Holighaus, President</i>	Germany
<b>Sputnik Media</b>	
<i>Kris Gaens, Managing Partner</i>	Belgium
<b>Starhaus FilmProduktion GmbH</b>	
<i>Wasiliki Bleser, Producer</i>	Germany
<b>StellaNova Film AB</b>	
<i>Lena Rehnberg, CEO</i>	Sweden
<b>Storytelling Media AS</b>	
<i>Elisabeth Rønning, CEO</i>	Norway
<i>Frank Johnsen, Head of Distribution</i>	
<b>Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych (Film Distributors Association)</b>	
<i>Andrzej Łudziński, President of the Board</i>	Poland
<b>Stowarzyszenie Filmowców Polskich (Polish Filmmakers Association)</b>	
<i>Jacek Bromski, President of the Board</i>	Poland
<b>Studio 100 Benelux</b>	
<i>Anja Van Mensel, CEO</i>	Belgium
<b>Studio Canal UK</b>	
<i>Danny Perkins, CEO</i>	United Kingdom
<b>Studio Hamburg Produktion Gruppe GmbH</b>	
<i>Michael Lehmann, CEO</i>	Germany
<b>Superfilm</b>	
<i>John Lueftner, Producer</i>	Austria
<b>SURTSEY FILMS</b>	
<i>Cesar Clemente, Production Manager</i>	Spain
<i>Javier Asenjo, Communication Manager</i>	
<b>Sveriges Biografägareförbund</b>	
<i>Peter Fornstam, Chairman</i>	Sweden

<b>Syndicat des agences de presse audiovisuelles (SATEV)</b>	
<i>Florence Braka, Déléguée générale</i>	France
<b>Syndicat des Producteurs de Films d'Animation (SPFA)</b>	
<i>Philippe Alessandri, President</i>	France
<i>Stéphane Le Bars – Délégué général</i>	
<b>Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI)</b>	
<i>Catherine Bertin, Déléguée générale</i>	France
<b>Syrreal Entertainment GmbH</b>	
<i>Siegried Kamml, Producer</i>	Germany
<b>The Amazing Film Company GmbH</b>	
<i>Thomas Peter Friedl, CEO &amp; Producer</i>	Germany
<b>The Central Organisation of Finnish Film Producers</b>	
<i>Sari Väänänen, Executive Director</i>	Finland
<b>The Searchers</b>	
<i>Olivier Van den Broeck, Managing Partner</i>	Belgium
<i>Flip Vermeersch, Marketing Manager</i>	
<i>Marieke De Meerleer, Operations Manager</i>	
<i>Benoit Vermeeren, Finance</i>	
<b>The Works Film Group</b>	
<i>Martin McCabe, Company Director</i>	United Kingdom
<i>Steve Bestwick, Head of UK Sales and Acquisitions</i>	
<b>Thunderbird Releasing</b>	
<i>Edward Frost, Marketing Manager</i>	United Kingdom
<b>Tongariro Releasing Sp. z o.o.</b>	
<i>Leszek Masłowski, Managing Partner</i>	Poland
<b>TopKapi Films</b>	
<i>Frans van Gestel &amp; Arnold Heslenfeld, Producers</i>	The Netherlands
<b>Tormenta Films</b>	
<i>Cristina Zumarraga, Producer</i>	Spain
<b>Tour de Force AS</b>	
<i>Tor Fosse, CEO</i>	Norway
<b>Tradewind Pictures GmbH</b>	
<i>Helmut G. Weber, Creative Producer &amp; Head of Development</i>	Germany
<i>Thomas Springer, Author &amp; Producer</i>	
<b>Transilvania Film</b>	
<i>Matei Truta, Distribution Manager</i>	Romania
<b>Tripictures</b>	
<i>Felipe Ortiz, President</i>	Spain
<b>True Colours</b>	
<i>Catia Rossi, Managing Director</i>	Italy



<b>TVCO</b>	
Vincenzo Mosca, President Geremia Biagiotti, Sales Manager	Italy
<b>UFA GmbH</b>	
Prof. Nico Hofmann & Wolf Bauer, Co-CEOs	Germany
<b>UFO DISTRIBUTION</b>	
William Jéhannin, Partner	France
<b>UK Cinema Association</b>	
Phil Clapp, CEO	United Kingdom
<b>UKBAR Films</b>	
Pandora da Cunha Telles, Director & Producer	Portugal
<b>unafilm GmbH</b>	
Titus Kreyenberg, Producer & Managing Director	Germany
<b>UNI Global Union – Media, Entertainment and Arts (UNI-MEI)</b>	
Johannes Studinger, Head	
<b>Unie filmových distributorů (Film Distributors Union)</b>	
Jaroslav Pecka, Secretary	Czech Republic
<b>Union des Producteurs de Cinéma (UPC)</b>	
Frédéric Goldsmith, Délégué général	France
<b>Union des Producteurs Francophones de Films (UPFF)</b>	
Delphine Mougenot, Secrétaire générale	Belgium
<b>Union Syndicale de la Production Audiovisuelle (USPA)</b>	
Stéphane Le Bars, Délégué général	France
<b>Unión Videográfica Española (UVE) (Spanish Video Federation)</b>	
Jose Manuel Tourne, President	Spain
<b>Unione Italiana Editoria Audiovisiva - Media Digitali e Online (UNIVIDEO)</b>	
Lorenzo Ferrari Ardicini, President	Italy
<b>Unlimited Stories AB</b>	
Poa Strömberg, CEO	Sweden
<b>Vega Film AG</b>	
Ruth Waldburger, Producer	Germany
<b>Ventana-Film GmbH</b>	
Hans Robert Eisenhauer, Producer	Germany
<b>Verband der Agenturen für Film, Fernsehen und Theater e.V.</b>	
Sibylle Flöter, Chairwoman	Germany
<b>Verband der Filmverleiher e.V. (VdF)</b>	
Johannes Klingsporn, Managing Director	Germany
<b>Verband deutscher Filmproduzenten e.V. (VDFP)</b>	
Arno Ortmair, Chairmain	Germany
<b>Verband Privater Rundfunk und Telemedien e.V. (VPRT)</b>	
Hans Demmel, President & Chairman of the Board	Germany

<b>Vertical Entertainment, s.r.o.</b>	
<i>Radovan Čech, CEO</i>	Czech Republic
<b>Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden (VDFS)</b>	
<i>Gernot Schoedl, Director</i>	Austria
<b>Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH (VAM)</b>	
<i>Daniel Krausz, President</i> <i>Veit Heiduschka, Director</i>	Austria
<b>Visos muzos</b>	
<i>Jurgita Liutvinskiene, Managing Director</i>	Lithuania
<b>Vlaamse Onafhankelijke Film &amp; Televisie Producenten v.z.w. (VOFTP)</b>	
<i>An Jacobs, CEO</i>	Belgium
<b>Wady Films</b>	
<i>Adolf El Assal, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Wanda Films</b>	
<i>José Maria Morales, CEO, Founder &amp; Producer</i>	Spain
<b>Wanda Visión</b>	
<i>José María Morales, CEO</i>	Spain
<b>WEGA Film</b>	
<i>Veit Heiduschka, President</i>	Austria
<b>Wild Bunch Germany</b>	
<i>Marc Gabizon, Managing Director</i>	Germany
<b>Wild Bunch</b>	
<i>Olivier Barbier, Sales</i>	France
<b>Workhouse</b>	
<i>Nataša Petrović, CEO &amp; Producer</i>	Croatia
<b>WunderWerk GmbH</b>	
<i>Sascha Pagel &amp; Gisela Schäfer, Managing Directors</i>	Germany
<b>Wüste Film GmbH</b>	
<i>Uwe Kolbe, Producer</i> <i>Björn Vosgerau, Producer</i> <i>Stefan Schubert, Managing Partner</i>	Germany
<b>X-Filme Creative Pool Entertainment GmbH</b>	
<i>Stefan Arndt, CEO &amp; Producer</i>	Germany
<b>X-Verleih AG</b>	
<i>Manuela Stehr, Chairwoman</i>	Germany
<b>Yellow Affair Oy</b>	
<i>Miira Paasilinna, CEO</i>	Finland
<b>Zagreb Film Festival</b>	
<i>Boris T. Matić, Founder &amp; Director</i>	Croatia
<b>Zentropa</b>	
<i>Anders Kjærhauge, Managing Director</i>	Denmark

**Zodiak Belgium***Kris Spaepen, Managing Director*

Belgium

**Zuta Produktion***Daniel Zuta*

Germany