

Brüssel, 2. Mai 2017

**Vollständige territoriale Exklusivität ist der Eckpfeiler der Kreativität und Investitionen in europäische audiovisuelle Werke und andere geschützte Inhalte – Mitteilung von Vertretern der audiovisuellen Branche in ganz Europa im Hinblick auf die vorgeschlagenen Verordnung über die Ursprungslandlizenzierung bestimmter Online-Dienste durch Rundfunkanstalten.**

Sehr geehrter Präsident Tajani, sehr geehrter Präsident Tusk, sehr geehrter Premierminister Muscat, sehr geehrter Premierminister Ratas, sehr geehrte Ministerin, sehr geehrter Minister,

Als Vertreter der weltweit führenden audiovisuellen Branche Europas möchten wir auf unsere Bedenken hinsichtlich der Auswirkung der Aufweichung der territorialen Exklusivität auf die Kreativität und die Investitionen in originäre Inhalte hinweisen, die die Grundlage für Europas führende Position bei kultureller Vielfalt und Diensten für Digitale Inhalte bilden.

Die nahezu verabschiedete Portabilitätsverordnung ist eine wesentliche Säule in der digitalen Binnenmarktstrategie der Europäischen Kommission. Sobald diese neue Maßnahme umgesetzt worden ist, wird Europa damit dem überwiegenden Teil der Nachfrage ihrer Bürger nach grenzüberschreitendem Zugang zu audiovisuellen Inhalten nachgekommen sein – eine Nachfrage, die laut der Folgenabschätzung der Kommission vor allem dann entsteht, wenn die Verbraucher geschäftlich, in ihrer Freizeit oder zu Bildungszwecken innerhalb Europas reisen.

Der Prozess, der zu dieser Entwicklung führt, steht im deutlichen Gegensatz zu der vorgeschlagenen Verordnung zur Ursprungslandlizenzierung bestimmter Online-Dienste durch Rundfunkanstalten<sup>1</sup>. Hier schreitet die Kommission beharrlich voran - trotz erheblicher Bedenken von Organisationen und Einzelpersonen, die Schriftsteller, Film Autoren/Regisseure, Film- und Fernsehproduzenten, auf physische Medien oder Online-Inhalte spezialisierte Vertriebe, Verleiher, Kinobetreiber, Rundfunkanstalten, Plattformen, Sportrechteinhaber sowie Gewerkschaften der Medien- und Unterhaltungsindustrie vertreten. Diese Bedenken werden von mehreren Mitgliedstaaten geteilt.

So **forderten** im vergangenen Jahr mehr als 100 Organisationen und Einzelpersonen in ganz Europa **Präsident Juncker auf, die Integrität der vollständigen territorialen Exklusivität zu wahren und die unverzichtbaren Marktanreize für die Film-, Fernseh- und Sportbranche beizubehalten, damit diese audiovisuelle Inhalte europaweit schaffen, finanzieren, produzieren, vermarkten und verbreiten können. Auf die im Jahr 2016 hervorgebrachten Bedenken ging die Europäische Kommission nicht ein. Der oben genannte Vorschlag schafft eine erhebliche Unsicherheit bezüglich der Tragfähigkeit der Finanzierung der Entwicklung und Produktion von Inhalten, Vertriebsmodellen und der wirtschaftlichen Freiheit der Lizenzierung zahlreicher europäischer Inhalt-Produzenten, Urheber und Investoren zum Nachteil der**

---

<sup>1</sup> [\(COM\(2016\)594](#).

## **kulturellen Vielfalt, des Wirtschaftswachstums und letztlich der dem europäischen Verbraucher zur Verfügung stehenden Auswahl.**

Es sei daran erinnert, dass sich die Europäische Kommission in ihrer am 6. Mai 2015 verabschiedeten Mitteilung zur digitalen Binnenmarktstrategie ausdrücklich verpflichtet hat, „den Wert der Rechte im audiovisuellen Sektor zu wahren“. Wie die französische und die spanische Regierung im Hinblick auf ihre Übereinkunft in ihrer Mitteilung vom 20. Februar 2017<sup>2</sup>, den entscheidenden Wert der territorialen Exklusivität zu wahren.

Die vorgeschlagene Verordnung zur Ursprungslandlizenzierung bestimmter Online-Dienste durch Rundfunkanstalten - basierend auf einer alten Gesetzgebung, die vor mehr als zwei Jahrzehnten für eine bestimmte Technologie (Satellit) erarbeitet wurde - wahrt nicht die territoriale Exklusivität bei der Lizenzierung audiovisueller Inhalte. Vielmehr wird durch sie die territoriale Exklusivität stark aufgeweicht, da es bestimmten Online-TV-Diensten wie beispielsweise Catch-up-TV und Simulcasting künstlich die Möglichkeit einräumen würde, in allen Mitgliedstaaten auf der Grundlage einer einzigen Urheberrechtslizenz, die zwischen einem Produzenten und einem Fernsehsender innerhalb eines Mitgliedstaates vereinbart wurde, zugänglich zu sein. Die in der vorgeschlagenen Verordnung festgelegte Regelfall sieht vor, dass, sofern "eine Lizenz für einen Mitgliedstaat erworben wird, der Rest der EU kostenfrei enthalten ist". Dies wirkt sich negativ auf den Wert der Rechte in den verschiedenen Vertriebskanälen und Gebieten aus.

**Die Behauptung der Kommission, dass die vorgeschlagene Verordnung trotz der Unzulänglichkeiten ihrer Folgenabschätzung lediglich einem Regelfall vorsieht, die den privaten Parteien eine freie Vertragsgestaltung ermöglicht, ist leider ein leeres Versprechen.** Es ist höchst fragwürdig, ob die Rechteinhaber über die notwendige Verhandlungsmacht verfügen, um von der Anwendung der Ursprungslandlizenzierung zurücktreten zu können. Darüber hinaus gibt es ein Zusammenspiel zwischen diesem Vorschlag und dem laufenden Wettbewerbsverfahren zu vollständigen territorialen Exklusivitätsbestimmungen in Verträgen bei der Verbreitung audiovisueller Inhalte sowie der E-Commerce-Sektoruntersuchung der Generaldirektion Wettbewerb statt. Die Kommission selbst hat kürzlich diesen Zusammenhang in einigen Fällen öffentlich bestätigt, während dieser an anderer Stelle abgestritten wurde. Unsere Sorge ist, dass die Zusicherung der vorgeschlagenen Verordnung bezüglich der wirtschaftlichen und vertraglichen Freiheit zur Lizenzierung von Inhalten eine leere Behauptung darstellt, insbesondere wenn die DG Wettbewerb entschlossen scheint, diese wirtschaftliche und vertragliche Freiheit für Lizenzierungen abzubauen.

Die Bedenken unserer Branche werden nun durch die Änderungsanträge einiger Abgeordneter des Europäischen Parlaments verschärft, die den Umfang erweitern und die schweren Schäden verstärken würden, den die vorgeschlagene Verordnung für den Film und die audiovisuelle Branche in Europa verursachen würde.

Unsere Branche wird weiterhin die Möglichkeiten der neuen Technologie und der verbesserten Konnektivität im digitalen Zeitalter nutzen, um die Nachfrage der Verbraucher nach Auswahl, Qualität und Vielfalt zu erfüllen. Infolgedessen wächst die Anzahl der in Europa verfügbaren audiovisuellen Online-Dienste, die qualitativ hochwertige Inhalte für Millionen von Zuschauern bereitstellen, so dass kulturell und sprachlich unterschiedliche lokale Zielgruppen angesprochen werden. Einfach ausgedrückt: Die Verbraucher haben einen besseren Zugang zu

---

<sup>2</sup> [Gemeinsame Erklärung](#) der Französischen Republik und des Königreichs Spaniens in Bezug auf: *A European Strategy for Culture in the Digital Age and in the context of the reform of Intellectual Property*, 20. Februar 2017 (Malaga)

mehr Inhalten, auf verschiedenen Wegen und mittels mehr Geräten als je zuvor - und dieses Wachstum wird sich fortsetzen. Gleichzeitig wird die Möglichkeit, Entwicklungs-, Produktions-, Marketing- und Vertriebskosten zu amortisieren, sowohl durch Veränderungen der Konsumgewohnheiten als auch durch fortschreitende illegale Nutzung und Dienste behindert.

Wir möchten in Erinnerung rufen, dass unsere Branchen zusammen EU-weit mehr als 1.000.000 Menschen beschäftigen, mehr als 97 Milliarden Euro pro Jahr generieren und den europäischen Bürgern kulturell vielfältige, qualitativ hochwertige Inhalte und Unterhaltung über mehr als 3.000 verfügbare Video-on-Demand-Dienstleistungen bieten<sup>3</sup>.

**Wir möchten dringend von Maßnahmen abraten, die die kulturelle Vielfalt, das Wachstum und zukunftsfähige Arbeitsplätze für kreative Köpfe und Fachkräfte sowie künftige Investitionen in die europäische audiovisuelle Branche bedrohen.**

In dieser entscheidenden Phase des Gesetzgebungsprozesses und unter Berücksichtigung der Anforderungen der Richtlinien zur Besseren Rechtssetzung fordern wir daher das Europäische Parlament und den Rat der Europäischen Union höflich auf, die von der Kommission vorgeschlagene Anwendung der Ursprungslandlizenzierung, die das gesamte audiovisuelle Ökosystem Europas untergräbt, abzulehnen und zu verwerfen.

Wir danken Ihnen für Ihre Berücksichtigung.

Hochachtungsvoll.

CC: Präsident Juncker, Präsident der Europäischen Kommission

CC: Leiter der Ständigen Vertretungen in der EU

CC: Leiter der politischen Fraktionen im Europäischen Parlament

CC: Berichterstatter und Schattenberichterstatter des EP

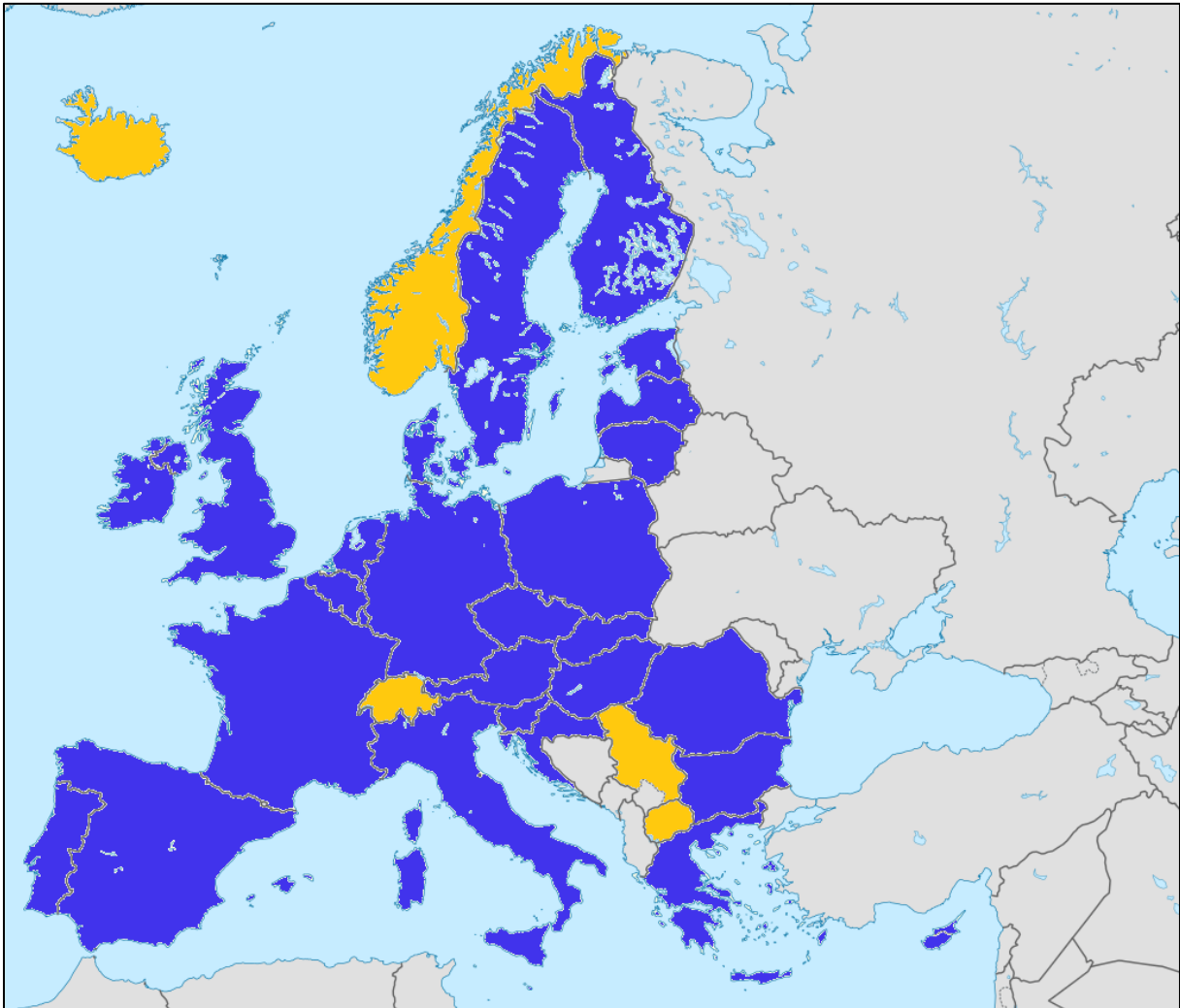
CC: Berichterstatter and Schattenberichterstatter in den JURI, IMCO, CULT, und ITRE Ausschüssen des Europäischen Parlament

CC: Teilnehmer des Rat (Wettbewerbsfähigkeit)

---

<sup>3</sup> [O&O/Oxera: The impact of cross-border access to audiovisual content on EU consumers \(2016\).](#)

**Die geographische Abdeckung des Briefes**



*In Blau, die 28 Mitgliedsländer, in Gelb weitere Europäische Länder.*

**411 Unterzeichner**  
**in Alphabetischer Reihenfolge nach Name / Organisation / Firma**

<b>Tamara Babun</b>	
<i>Independent producer</i>	Croatia
<b>Tudor Giurgiu</b>	
<i>Independent director</i>	Romania
<b>Laurence Gornall</b>	
<i>Independent distributor</i>	United Kingdom
<b>Reinhard Klooss</b>	
<i>Author, Producer, Director</i>	Germany
<b>Gudrun Ruzicková-Steiner</b>	
<i>Producer</i>	Germany
<b>Kamran Sardan Khan</b>	
<i>Independent producer</i>	Germany
<b>Vanja Sremac</b>	
<i>Independent producer</i>	Croatia
<b>I00autori</b>	
<i>Stefano Sardo, President</i>	Italy
<b>23/5 Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Britta Knöller, Producer &amp; Managing Partner</i>	Germany
<i>Hans-Christian Schmid, Author &amp; Producer</i>	
<b>27 Films Production</b>	
<i>Oliver Damian, Producer &amp; Managing Director</i>	Germany
<b>3D2D</b>	
<i>Lado Skorin, CEO</i>	Croatia
<b>A Contracorriente Films</b>	
<i>Adolfo Blanco, Founder &amp; CEO</i>	Spain
<i>Eduardo Escudero, Partner &amp; Legal Representative</i>	
<b>A Private view</b>	
<i>Dries Phlypo, CEO &amp; Producer</i>	Belgium
<b>Abbey Home Media</b>	
<i>Anne Miles, Managing Director</i>	United Kingdom
<b>Ad Vitam Distribution</b>	
<i>Pierre-François Piet, CFO</i>	France
<i>Arthur Hallereau, Head of Marketing</i>	
<b>Aerofilms s.r.o.</b>	
<i>Radim Habartik, Head of Finance</i>	Czech Republic
<b>AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.</b>	
<i>Christian Bräuer, Chairman</i>	Germany

<b>Agence Nationale de Gestion des Œuvres Audiovisuelles (ANGOA)</b>	
<i>Idzard Van der Puyl, Délégué Général</i>	France
<b>Agora Films sàrl</b>	
<i>Laurent Dutoit, CEO</i>	Switzerland
<b>Alambique</b>	
<i>Luis Apolinario, Manager</i>	Portugal
<b>Alamode Filmdistribution oHG</b>	
<i>Fabien Arseguel, CEO &amp; Partner</i> <i>Tobias Lehmann, Managing Director</i>	Germany
<b>Alexandra Film &amp; Fork Film Animation Studio</b>	
<i>Marianne Ostrat, Producer</i>	Estonia
<b>Allianz Deutscher Produzenten – Film &amp; Fernsehen</b>	
<i>Alexander Thies, Chairman</i> <i>Uli Aselmann, Chairman of Cinema Board Section</i> <i>Mathias Schwarz, Director of International, Service &amp; Law - Head of Section, Cinema and Animation</i>	Germany
<b>Amazing Production</b>	
<i>Petra Ondřejková, CEO</i>	Czech Republic
<b>AMC Europe / Odeon Cinemas Group</b>	
<i>Mark Way, President &amp; Managing Director</i>	United Kingdom
<b>AMOUR FOU Vienna GmbH &amp; AMOUR FOU Luxembourg</b>	
<i>Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Producer &amp; Managing Director</i> <i>Bady Minck, Producer &amp; Managing Director</i>	Austria & Luxembourg
<b>Amrion</b>	
<i>Riina Sildos, Producer</i>	Estonia
<b>Amstelfilm</b>	
<i>Fleur Dopheide, Marketing &amp; PR Manager</i>	The Netherlands
<b>Angel Films A/S</b>	
<i>Peter Sølvsten Thomsen, Head of Distribution</i>	Denmark
<b>Animation Europe</b>	
<i>Philippe Alessandri, President</i>	France
<b>Animation People</b>	
<i>Michal Podhradský, Partner</i>	Czech Republic
<b>Arena Film</b>	
<i>Ulrik Bolt Jorgensen, CEO &amp; Producer</i>	Denmark
<b>ARP Sélection</b>	
<i>Eric Vicente, Acquisitions Consultant</i>	France
<b>Arrow Film Distributors</b>	
<i>Alex Agran, CEO</i>	United Kingdom
<b>Ars séptima</b>	
<i>Lidija Ivanda, CEO &amp; Producer</i>	Croatia

<b>Arsenal Filmverleih GmbH</b>	
<i>Egon Nieser, Head of Distribution</i>	Germany
<b>Art Fest Ltd</b>	
<i>Mira Staleva, Managing Director</i>	Bulgaria
<b>Artbox</b>	
<i>Kestutis Drazdauskas, Producer</i>	Lithuania
<b>Arthaus - Stiftelsen for filmkunst</b>	
<i>Svend Bolstad Jensen, CEO</i>	Norway
<b>Asociace animovaného filmu / Association of Czech Animation</b>	
<i>Michal Podhradský, Chairman</i>	Czech Republic
<b>Asociace producentů v audiovizi / Audiovisual Producers Association</b>	
<i>Vratislav Šlajer, Chairman of the Board</i>	Czech Republic
<b>Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (ADICINE)</b>	
<i>Miguel Morales, President</i>	Spain
<b>Asociación Estatal de Cine (AEC)</b>	
<i>Francisco Ramos, President</i>	Spain
<b>Asociación Madrileña Audiovisual (AMA)</b>	
<i>Puy Oria, President</i>	Spain
<b>Associação de Produtores de Cinema e Audiovisual (APCA)</b>	
<i>Pandora Da Cunha Telles, Producer</i>	Portugal
<b>Association Belge des Distributeurs de Films (ABDF/VFDB)</b>	
<i>Anny Schmit, General Manager, Distribution Benelux Belga Films</i>	Belgium
<i>Alexander Vandeputte, Co-CEO, Lumière Publishing</i>	
<i>Maud Van de Velde, Managing Director, 20th Century Fox Film Belgium</i>	
<b>Association Cinématographique Suisse (SKV – ACS)</b>	
<i>Edna Epelbaum, President</i>	Switzerland
<b>Association des Producteurs Indépendants (API)</b>	
<i>Hortense de Labriffe, Secretary General</i>	France
<b>Association of Authors' Agents</b>	
<i>Gordon Wise, Chairman</i>	United Kingdom
<b>Association of Commercial Television in Europe (ACT)</b>	
<i>Grégoire Polad, Director General</i>	
<b>Association of Greek Independent Audiovisual Producers (SAPOE)</b>	
<i>Panos Papahatzis, President</i>	Greece
<b>Associazione Nazionale Esercenti Cinema (ANEC)</b>	
<i>Luigi Cuciniello, President</i>	Italy
<b>Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali (ANICA)</b>	
<i>Francesco Rutelli, President</i>	Italy
<b>Associazione Produttori Televisivi (APT)</b>	
<i>Chiara Sbarigia, General Director</i>	Italy

<b>Atipica Films</b>	
<i>Jose Antonio Félez, Producer</i>	Spain
<b>Atresmedia Cine</b>	
<i>Mercedes Gamero Hoyos, Managing Director</i>	Spain
<b>Autlook Filmsales</b>	
<i>Salma Abdalla, CEO</i>	Austria
<b>Avalon DA</b>	
<i>Stefan Schmitz, Partner</i> <i>Enrique Costa Rios, Distributor</i>	Spain
<b>Avanti Film AB</b>	
<i>Charlotta Denward, CEO</i>	Sweden
<b>Aya Distribution</b>	
<i>Justine Atkinson, Director</i>	United Kingdom
<b>B&amp;T Film GmbH</b>	
<i>Rudi Teichmann, CEO &amp; Producer</i>	Germany
<b>BAC Cinema</b>	
<i>David Grumbach, CEO</i>	Luxembourg
<b>BAC FILMS DISTRIBUTION</b>	
<i>Véronique Crasset, Business Affairs</i>	France
<b>Be for Films</b>	
<i>Pamela Leu, CEO</i>	Belgium
<b>BEA Video – Representing the video industry in Belgium and Luxembourg</b>	
<i>Olivier Maeterlinck, General Manager</i>	Belgium & Luxembourg
<b>BIM Distribuzione</b>	
<i>Antonio Medici, CEO</i>	Italy
<b>Bionaut</b>	
<i>Vratislav Šlajer, General Manager</i>	Czech Republic
<b>Blue Sky Film Distributor, a.s.</b>	
<i>Josef Barák, Proxy</i>	Czech Republic
<b>Blue Swan Entertainment</b>	
<i>Riccardo Magnoni, CEO</i>	Italy
<b>Bohemia Motion Pictures, a.s.</b>	
<i>Ester Honysová, Chairman of the Board</i>	Czech Republic
<b>Bombay Berlin Filmproduktion</b>	
<i>Katharina Suckale, Producer</i>	Germany
<b>Bonne Pioche Production</b>	
<i>Pascal Guerrin, Managing Director</i>	France
<b>Bontonfilm, a.s.</b>	
<i>Ondřej Kulháněk, Director of Theatrical and Digital Distribution</i>	Czech Republic



<b>Brand New Content AB</b>	
<i>Anders Sundberg, CEO</i>	Sweden
<b>B-Reel films AB</b>	
<i>Fredrik Heinig, CEO</i>	Sweden
<b>Bright Moving Pictures AB</b>	
<i>Börje Hansson, Managing Director</i>	Sweden
<b>British Association for Screen Entertainment (BASE)</b>	
<i>Robert Price, Chairman</i>	United Kingdom
<b>British Film Institute (BFI)</b>	
<i>Amanda Nevill, CEO</i>	United Kingdom
<b>Broadcasting, Entertainment, Communications and Theatre Union (BECTU)</b>	
<i>Gerry Morrissey, Head</i>	United Kingdom
<b>Bundesverband Audiovisuelle Medien e.V. (BVV)</b>	
<i>Joachim Birr, Executive Member of the Board</i>	Germany
<b>Calach Films</b>	
<i>Jesus Gonzalez, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Caligari Film - und Fernsehproduktions GmbH</b>	
<i>Gabriele M. Walther, Founder &amp; Managing Director</i>	Germany
<b>Camera Film</b>	
<i>Kim Foss, CEO</i>	Denmark
<b>Caviar Brussels</b>	
<i>Bo De Group, Head of Film</i>	Belgium
<b>Česká filmová komora (Czech Film Chamber)</b>	
<i>Kateřina Weissová, Chairman of the Board</i>	Czech Republic
<b>C-Films GmbH</b>	
<i>Benjamin Seikel, Producer</i>	Germany
<b>CG Entertainment srl</b>	
<i>Lorenzo Ferrari Ardicini, President</i>	Italy
<b>Cherry Pickers Filmdistributie</b>	
<i>Huub Roelvink, Owner &amp; Managing Director</i> <i>David van Marlen, Sales &amp; Logistics</i>	The Netherlands
<b>Chouchkov Brothers</b>	
<i>Boris Chouchkov, Producer</i>	Bulgaria
<b>Christian Wagner Film</b>	
<i>Christian Wagner, Author, Director &amp; Producer</i>	Germany
<b>Cinéart Nederland B.V.</b>	
<i>Annette Wichmann, Sales Manager TV &amp; New Media</i>	The Netherlands
<b>Cinéart, Belgium &amp; Luxembourg</b>	
<i>Stephan De Potter, Co-CEO</i> <i>Bruno Parent, Marketing Manager</i> <i>Arnaud de Haan, Sales Manager</i>	Belgium & Luxembourg

<b>CinéFile</b>	
<i>Richard Mowe, Director</i> <i>Allison Gardner, Director</i>	United Kingdom
<b>Cinehollywood srl</b>	
<i>Roberto Cepparo, CEO</i>	Italy
<b>Cinelatino ARCALT Rencontres de Toulouse</b>	
<i>Francis Saint-Dizier, President</i> <i>Eva Morsch Kihn, Coordination of the Programmation</i>	France
<b>Cinema Delicatessen</b>	
<i>Anne Vierhout, Managing Director</i>	The Netherlands
<b>Cinema Mondo</b>	
<i>Mika Siltala, CEO &amp; Owner</i> <i>Ville Purjo, Marketing Manager</i>	Finland
<b>Cinemanse</b>	
<i>Hanna Lajunen, Distribution Director</i>	Finland
<b>Cinemart, a.s.</b>	
<i>Aleš Tríska, Member of the Board</i> <i>Aleš Danielis, Member of the Board</i> <i>Marek Jeníček, Member of the Board</i>	Czech Republic & Slovakia
<b>Cinemien / ABC Distribution Rights B.V.</b>	
<i>Babette Wijntjes, CEO</i> <i>Adriënne van den Berg, Sales manager - Digital / TV</i>	The Netherlands
<b>Cineplex Deutschland GmbH &amp; Co. KG</b>	
<i>Kim Ludolf Koch, Managing Director</i>	Germany
<b>Cineplexx International GmbH</b>	
<i>Christof Papousek, CFO &amp; Co-Owner</i>	Austria
<b>Cinevital AG, Cinepel SA, Cinemont SA, Quinnie Ltd</b>	
<i>Edna Epelbaum, CEO</i>	Switzerland
<b>Cineworx GmbH</b>	
<i>Pascal Traechslin, CEO</i> <i>Sara Hesse, Head of Distribution</i>	Switzerland
<b>Cite Films</b>	
<i>Raphael Berdugo, Producer</i>	France
<b>Claussen+Putz Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Uli Putz &amp; Jakob Claussen, Producers</i>	Germany
<b>CMS Cinema Management Services GmbH &amp; Co. KG</b>	
<i>Oliver Fock &amp; Stephan Lehmann, Managing Directors</i>	Germany
<b>Coccinelle Film Placement</b>	
<i>Francesca Breccia, Owner</i>	Italy
<b>Cofiloisirs, Film Finance Solutions</b>	
<i>Dominique Malet &amp; Jean-Baptiste Souchier, CEOs</i>	France

<b>Colorado Film</b>	
<i>Alessandro Usai, Producer</i>	Italy
<b>Constantin Film AG</b>	
<i>Martin Moszkowicz, Chairman</i>	Germany
<b>Content Provider</b>	
<i>Katrin Laur, Producer &amp; Director</i>	Estonia
<b>Continental Film d.o.o.</b>	
<i>Robert Berberih, Managing Director</i>	Croatia
<b>Cornelsen Films</b>	
<i>Christopher Cornlesen, Producer</i>	Germany
<b>Crazy Film GmbH</b>	
<i>Phillipp Weinges, Managing Director</i>	Germany
<b>Croatian Association of Independent Producers (HDNP)</b>	
<i>Dario Vince, President</i>	Croatia
<b>Croatian Producers Association (HRUP)</b>	
<i>Boris T. Matić, President</i>	Croatia
<b>Curzon Artificial Eye</b>	
<i>Joseph Kreczak, Theatrical Sales Executive</i> <i>Jonathon Perchal, Head of Legal and Business Affairs</i>	United Kingdom
<b>Cypriot Association for the Protection of Audiovisual Works (CAPAW)</b>	
<i>Kostas Triantafyllides, Chairman</i>	Cyprus
<b>Daniel Zuta Filmproduktion</b>	
<i>Daniel Zuta, Producer</i>	Germany
<b>Danish Video Association (DVA)</b>	
<i>Paw Borregaard, President</i>	Denmark
<b>Danske Biografer</b>	
<i>Kim Pedersen, CEO</i>	Denmark
<b>De Filistijnen</b>	
<i>Bruno Wyndaele, CEO</i>	Belgium
<b>DeMENSEN</b>	
<i>Maurits Lemmens &amp; Raf Uten, Co-CEOs</i>	Belgium
<b>Deutsche Akademie für Fernsehen e.V.</b>	
<i>Gerhardt Schmidt, President</i>	Germany
<b>Deutsche Filmakademie e.V.</b>	
<i>Anne Leppin, Managing Director</i>	Germany
<b>DFL Deutsche Fussball Liga GmbH</b>	
<i>Dr. Holger Blask, Director Audiovisual Rights</i>	Germany
<b>Diaphana</b>	
<i>Michel Saint-Jean, President</i>	France
<b>Dogwoof</b>	
<i>Andy Whittaker, Founder</i>	United Kingdom

<b>DOR FILM Produktionsgesellschaft M.B.H.</b>	
<i>Daniel Krausz, President</i>	Austria
<b>Dramedy Productions</b>	
<i>Filip Bobinski, CEO</i>	Czech Republic
<b>Dreambeliever Pictures Film Produktion GmbH</b>	
<i>Johannes Funke, Producer</i>	Germany
<b>Drei-freunde Filmverleih</b>	
<i>Andreas Baumann, General Manager Marketing &amp; Distribution</i>	Germany
<b>Duplas Avelca</b>	
<i>Sergio Moretti, CEO</i>	Italy
<b>EastWest-Filmdistribution GmbH</b>	
<i>Alexander Wieser, CEO &amp; Co-Founder</i> <i>Yannick Rudynski, Sales and Acquisition Executive</i>	Austria
<b>Egmont</b>	
<i>Steffen Kragh, President &amp; CEO</i>	Denmark
<b>Element Pictures</b>	
<i>Andrew Lowe, Company Director</i>	Ireland
<b>Ellipsis Media International srl</b>	
<i>Flavio Donnini, Managing Director</i>	Italy
<b>Empresas Audiovisuales Españolas (EMPAE)</b>	
<i>Salvador Sepulveda, President</i>	Spain
<b>Enforfilm</b>	
<i>Jiří Konečný, Partner</i>	Czech Republic
<b>English Cinema Haydn</b>	
<i>Christian Dörfler, Managing Director</i>	Austria
<b>Entertainment Retailers Association</b>	
<i>Kim Bayley, Chief Executive</i>	United Kingdom
<b>eOne Films</b>	
<i>Jorge Vázquez, Managing Director</i>	Spain
<b>Epicentre Films</b>	
<i>Daniel Chabannes, CEO</i> <i>Corentin Senechal, Director of Finance</i>	France
<b>EPOE Company for protection of audiovisual works</b>	
<i>George Mihos, Director</i>	Greece
<b>Epo-film produktionsges.m.b.h.</b>	
<i>Jakob Pochlatko, Managing Director</i>	Austria
<b>Equinox Productions</b>	
<i>Nick Rollinger, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Estinfil</b>	
<i>Mati Sepping, Producer &amp; Distributor</i>	Estonia

<b>Estonian National Film Producers Union (ERPÜ)</b>	
<i>Katrin Kissa, Board Member</i>	Estonia
<i>Andrus Raudsalu, Board Member</i>	
<i>Karin Reinberg-Shestakov, Board Member</i>	
<b>Eurocinema</b>	
<i>Yvon Thiec, Délégué général</i>	
<b>Eurocopia</b>	
<i>Idzard Van der Puy, Secretary General</i>	
<b>Europa Distribution</b>	
<i>Ursula Meier, President of Honor, Director, France</i>	
<i>Christine Eloy, General Manager, Belgium</i>	
<b>Europa International</b>	
<i>Daphné Kapfer, Managing Director</i>	
<b>EuropaCorp TV</b>	
<i>Thomas Anargyros, CEO</i>	France
<b>European Coordination of Independent Producers (CEPI)</b>	
<i>Elena Lai, Secretary General</i>	
<b>European Producers Club (EPC)</b>	
<i>Marco Chimenz, President</i>	
<b>Euskal Produktoreen Elkarte - Asociación de Productores Vascos (EPE-APV)</b>	
<i>Carlos Juárez, President</i>	Spain
<b>Evolution Films</b>	
<i>Ondřej Zima, Partner</i>	Czech Republic
<b>Fachverband der Kino-, Kultur und Vergnügungsbetriebe (Association of Austrian Cinema Exhibitors &amp; Showmen)</b>	
<i>Mag. Christian Doerfler, President</i>	Austria
<i>Mag. Bernhard Gerstberger, Managing Director</i>	
<b>Fatt Production</b>	
<i>Hans de Weers, Producer</i>	The Netherlands
<b>FDW Werbung im Kino e.V.</b>	
<i>Stephan Birkenholz, Chairman</i>	Germany
<b>Federación de Cines de España</b>	
<i>Angeles San Gabino Martínez, Secretary General</i>	Spain
<b>Federación de Distribuidores Cinematográficos (FEDICINE)</b>	
<i>Estela Artacho García-Moreno, President &amp; Managing Director</i>	Spain
<b>Federation des Cinemas de Belgique</b>	
<i>Thierry Laermans, Secretary General</i>	Belgium
<b>Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films (FIAPF)</b>	
<i>Benoît Ginisty, YBP, Managing Director</i>	
<b>Federation of European Film Directors (FERA)</b>	
<i>Pauline Durand-Vialle, CEO</i>	

<b>Federation of Film Distributors Associations (FIAD)</b>	
<i>Nikolas Moschakis, Secretary General</i>	
<b>Federation of Screenwriters In Europe (FSE)</b>	
<i>David Kavanagh, Executive Officer</i>	
<b>Federation of Spanish Audiovisual Producer Associations (FAPAE)</b>	
<i>Ramón Colom, President</i>	Spain
<b>Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali (FAPAV)</b>	
<i>Federico Bagnoli Rossi, Secretary General</i>	Italy
<b>Feelgood Entertainment</b>	
<i>Irini Souganidou, Managing Director</i>	Greece
<i>Sol Beraha, Head of Acquisitions And Business Affairs</i>	
<b>FFP New Media GmbH</b>	
<i>Michael Smeaton, Managing Director</i>	Germany
<b>Film And Music Austria (FAMA)</b>	
<i>Daniel Krausz, President</i>	
<i>Michael Wolkenstein, Honorary President</i>	
<i>Veit Heiduschka, Vice-President</i>	Austria
<i>Werner Müller, Managing Director</i>	
<b>Film and Music Vienna</b>	
<i>Alexander Dumreicher-Ivanceanu, President</i>	Austria
<b>Film Base Berlin GmbH</b>	
<i>Mathias Schwerbrock, Producer</i>	Germany
<b>Film Distribution Artcam, s.r.o.</b>	
<i>Sylvie Leray, Managing Director</i>	Czech Republic
<b>Film Distributors Federation (EDIKTE)</b>	
<i>Irini Souganidou, President</i>	Greece
<b>Film Europe Media Company</b>	
<i>Ivan Hronec, CEO</i>	Czech Republic & Slovakia
<b>Film Makers Association of Croatia</b>	
<i>Maja Vukić, President</i>	Croatia
<b>Film Republic</b>	
<i>Xavier Henry-Rashid, Managing Director</i>	United Kingdom
<b>Film&amp;TV-Producenterna (Film &amp; TV Producers Association)</b>	
<i>Björn Rosengren, President</i>	Sweden
<b>Filmax Entertainment</b>	
<i>Carlos Fernández, CEO</i>	Spain
<b>Filmcoopi Zürich AG</b>	
<i>Carola Stern, President of the Board</i>	Switzerland
<i>Felix Haechler &amp; Yves Blösche, Managing Directors</i>	
<b>Filmdistributeurs Nederland (FDN)</b>	
<i>Jaap Bruijnen, Managing Director</i>	The Netherlands

<b>Filmes 4 you</b>	
<i>Joao Paulo Abreu, Managing Director</i>	Portugal
<b>Filmikamari</b>	
<i>Tero Koistinen, CEO</i>	Finland
<b>Filmkamerateneas</b>	
<i>John Jacobson, Producer</i>	Norway
<b>Filmladen Filmverleih GmbH</b>	
<i>Michael Stejskal, Managing Director</i>	Austria
<b>Filmlance International AB</b>	
<i>Lars Blomgren, CEO &amp; Producer</i>	Sweden
<b>Filmproducenten Nederland (FPN)</b>	
<i>Marjan Van Der Haar, Director</i>	The Netherlands
<b>Films Boutique GmbH</b>	
<i>Jean-Christophe Simon, CEO</i>	Germany
<b>Films Distribution</b>	
<i>Francois Yon, CEO</i>	France
<b>Folkets Bio AB</b>	
<i>Marie Strauss, Head of Acquisitions</i> <i>Rose-Marie Strand, Head of Children Film Department</i>	Sweden
<b>Freealize</b>	
<i>Ileana Cecanu, Director</i>	Romania
<b>FRENETIC FILMS AG</b>	
<i>Monika Weibel, CEO</i>	Switzerland
<b>Gagarin</b>	
<i>Franco Bocco Gelsi, Producer</i>	Italy
<b>Garagefilm International AB</b>	
<i>Mimmi Spång &amp; Rebecka Lafrenz, Owners</i>	Sweden
<b>Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion GmbH</b>	
<i>Hans W. Geißendörfer, Author, Director &amp; Producer</i>	Germany
<b>German Films Service + Marketing GmbH</b>	
<i>Mariette Rissenbeek, Managing Director</i>	Germany
<b>Gesellschaft zur Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen e.V. (GVU)</b>	
<i>Jan Scharringhausen, Managing Director</i>	Germany
<b>GIZ SNAVP (Association of Slovenian Independent AV Producers)</b>	
<i>Matjaž Žbontar, President</i>	Slovenia
<b>GM Films</b>	
<i>Michael Höfner, Owner &amp; Founder</i>	Germany
<b>Goldkind Filmproduktion / TV60Filmproduktion</b>	
<i>Sven Burgemeister, Head of Development</i>	Germany

<b>Gutek Film</b>	
<i>Jakub Duszyński, Artistic Director &amp; Board Member</i>	Poland
<i>Agnieszka Matynia, Promotion and Distribution Specialist</i>	
<i>Marek Bień, Financial Controller - EU Grants Coordinator</i>	
<b>H&amp;V Entertainment</b>	
<i>Mischa Hofmann, Producer</i>	Germany
<b>Haut et court</b>	
<i>Carole Scotta, CEO</i>	France
<b>HDF KINO e.V.</b>	
<i>Dr. Thomas Negele &amp; Dr. Matthias Leonardy, Managing Directors</i>	Germany
<b>Homeless Bob Production</b>	
<i>Katrin Kissa, Producer</i>	Estonia
<b>IFP Entertainment GmbH</b>	
<i>Bernie Stampfer, Partner</i>	Germany
<b>Ifproductions</b>	
<i>Ingo Fliess, Producer</i>	Germany
<b>Imagine Film Distribution</b>	
<i>Christian Thomas, Founder &amp; General Manager</i>	Belgium
<i>Tinne Bral, Associate Manager</i>	
<i>Clara Léonet, Marketing Coordinator</i>	
<i>Joan Aguilar, Acquisition and Production</i>	
<b>IMAGINE Filmdistributie Nederland</b>	
<i>Vi Nguyen, Managing Director</i>	The Netherlands
<i>Josefien van Poppel, Marketing Executive</i>	
<b>Impala Entertainment</b>	
<i>José Antonio Sainz de Vicuna, Producer</i>	Spain
<b>Independent Film and Television Alliance (IFTA)</b>	
<i>Jean Prewitt, CEO</i>	
<b>Indie Pictures</b>	
<i>Giovanni Valente, CEO</i>	Italy
<b>International Federation of Actors (FIA)</b>	
<i>Dominick Luquer, General Secretary</i>	
<b>International Union of Cinemas (UNIC)</b>	
<i>Jan Runge, CEO</i>	
<b>International Video Federation (IVF)</b>	
<i>Joachim Birr, President</i>	
<b>Intramovies srl</b>	
<i>Paola Corvino, CEO</i>	Italy
<i>Marco Valerio Fusco, Sales Manager</i>	
<b>Iris Productions</b>	
<i>Nicolas Steil, Managing Director</i>	Luxembourg



<b>Istra film</b>	
<i>Bernardin Modrić, CEO</i>	Croatia
<b>Jour2fete</b>	
<i>Sarah Chazelle, Co-Owner</i>	France
<b>Just Entertainment BV</b>	
<i>Jean Heijl, Managing Director - Theatrical</i>	The Netherlands
<b>KeyFilm BV</b>	
<i>Hanneke Niens, Producer &amp; Managing Director</i>	The Netherlands
<b>Kino Oko Production</b>	
<i>Robert Naskov &amp; Gorjan Tozija, Producers</i>	Macedonia
<b>Kino pasaka</b>	
<i>Greta Akcijonaite, Manager</i> <i>Rūta Švedkauskaitė, Head of Communication</i>	Lithuania
<b>Kinostudio Dardan</b>	
<i>Lediona Kasapi, Producer</i>	Albania
<b>KMBO</b>	
<i>Vladimir Kokh, CEO</i>	France
<b>Komplizen Film GmbH</b>	
<i>Janine Jackowski &amp; Jonas Dornbach, Producers</i>	Germany
<b>Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (National Chamber of Audiovisual Producers)</b>	
<i>Maciej Strzembosz, President of the Board</i>	Poland
<b>KRS RELEASING LIMITED</b>	
<i>Charles Pace, Managing Director</i>	Malta
<b>Kundschafter Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Dirk Engelhardt, Producer</i>	Germany
<b>Kunsthochschule für Medien Köln</b>	
<i>Prof. Frank Döhmman, Vice Chancellor</i>	Germany
<b>Kwai</b>	
<i>Thomas Bourguignon, Producer</i>	France
<b>Lagardère Studios</b>	
<i>Christophe Thorat, CEO</i>	France
<b>LaLiga</b>	
<i>Javier Tebas, President</i>	Spain
<b>Latvian Film Producers Association (LPA)</b>	
<i>Aija Berzina, President</i>	Latvia
<b>Le Pacte</b>	
<i>Jean Labadie, CEO</i> <i>Thomas Pibarot, Head of Acquisitions</i>	France
<b>Les Films D'Antoine</b>	
<i>Antoine Simkine, Producer</i>	France

<b>Les Grignoux asbl – le Parc Distribution</b>	
<i>Adeline Margueron, Head of Distribution</i>	Belgium
<b>Lichtblick Film - und Fernsehproduktion GmbH</b>	
<i>Joachim Ortmanns, Managing Director</i>	Germany
<b>Liebhaber Filmproduktion</b>	
<i>Prof. Boris Michalski, Producer</i>	Germany
<b>Lightburst Pictures</b>	
<i>Ufuk Genc, Producer</i> <i>Catherina Mosig, Executive Assistant Producer</i>	Germany
<b>Lionsgate UK &amp; Europe</b>	
<i>Zygi Kamasa, CEO</i>	
<b>LOOK NOW! Filmdistribution</b>	
<i>Bea Cattat, Managing Director, Head of Acquisitions</i>	Switzerland
<b>Lotus Film</b>	
<i>Tommy Pridnig, Producer &amp; Managing Director</i>	Austria
<b>LUCKY RED</b>	
<i>Andrea Occhipinti, President</i> <i>Gabiele d'Andrea, Head of Theatrical Distribution</i> <i>Mattia Guerra, Head of Procution</i> <i>Stefano Massenzi, Head of Acquisitions</i>	Italy
<b>Lumière Publishing</b>	
<i>Annemie Degryse, Co-Owner</i>	Belgium
<b>Lux Vide</b>	
<i>Ricardo Russo, Producer</i>	Italy
<b>Luxembourg Audiovisual Producers Union (ULPA)</b>	
<i>Paul Thiltges, President</i> <i>Nicolas Steil, Secretary General</i>	Luxembourg
<b>M2 Films Sp. z o.o.</b>	
<i>Marcin Was, President</i>	Poland
<b>Mackevision Medien Design GmbH</b>	
<i>Heiko Burkardsmaier, Head of Business &amp; Legal Affairs</i>	Germany
<b>Majestic Filmproduktion GmbH / Majestic Filmverleih GmbH</b>	
<i>Benjamin Herrmann, Managing Partner</i>	Germany
<b>Mallerich Film</b>	
<i>Paco Poch, Producer</i>	Spain
<b>MCF MegaCom Film</b>	
<i>Igor Stankovic, CEO</i>	Serbia
<b>MediaPro</b>	
<i>Jaume Roures, Legal Representative</i>	Spain
<b>Meteorit</b>	
<i>Aet Laigu, Producer</i>	Estonia

<b>Meter Television AB</b>	
<i>Björn Persson, CEO</i>	Sweden
<b>Milm Europe Media Company</b>	
<i>Ivan Hronec, President &amp; CEO</i>	Slovakia
<b>MIR Cinematografica</b>	
<i>Francesca Virga, Producer</i>	Italy
<b>Mis Label</b>	
<i>René Sørensen, CEO</i>	Denmark
<b>Mona Film Produktion GmbH</b>	
<i>Thomas Hroch &amp; Gerald Podgornig, Co-founders &amp; Producers</i>	Austria
<b>Morena Films</b>	
<i>Juan Gordon, Co-founder &amp; Producer</i>	Spain
<i>Pilar Benito, Managing Director</i>	
<i>Alvaro Longoria, Producer</i>	
<b>Motion Picture Association, EMEA (MPA)</b>	
<i>Stan McCoy, President &amp; Managing Director</i>	
<b>Mozinet</b>	
<i>Gábor Böszörményi, Managing Director</i>	Hungary
<i>Bálint Szalóky, PR &amp; Buyer</i>	
<b>Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten</b>	
<i>Gulian Nolthenius, Managing Director</i>	The Netherlands
<b>Negativ</b>	
<i>Pavel Strnad, Partner</i>	Czech Republic
<b>Neue Visionen Filmverleih GmbH</b>	
<i>Torsten Frehse, CEO</i>	Germany
<b>New Europe Film Sales</b>	
<i>Jan Naszewski, Owner</i>	Poland
<i>Katarzyna Siniarska, Head of Sales</i>	
<i>Ewa Bojanowska, Festival Coordinator</i>	
<b>Nexiko AB</b>	
<i>Lars Beckung, CEO</i>	Sweden
<b>Nice Drama AB</b>	
<i>Mikael Wallen, CEO</i>	Sweden
<b>Niko Film</b>	
<i>Nicole Gerhards, Producer</i>	Germany
<b>Njutafilms</b>	
<i>Nicolas Debot, CEO</i>	Sweden
<b>Nomad Film Distribution</b>	
<i>Lydia Genchi, CEO</i>	Italy
<b>Nord Ouest Productions</b>	
<i>Philip Boeffard, Producer</i>	France

<b>Nordisk Film A/S</b>	
<i>Allan M. Hansen, CEO</i>	Denmark
<b>Nordisk Film Biografer A/S</b>	
<i>John Amund Tønnes, General Manager</i>	Denmark
<b>O'Brother</b>	
<i>Thomas Verkæeren, Manager</i>	Belgium
<b>Oberon Film GmbH</b>	
<i>Alexander Funk, Managing Director</i>	Germany
<b>One Movie</b>	
<i>Riccardo Magnoni, CEO</i>	Italy
<b>Øst for Paradis</b>	
<i>Ditte Daugbjerg Christensen, Managing Director</i>	Denmark
<b>Ostlicht Filmproduktion GmbH</b>	
<i>Marcel Lenz &amp; Guido Schwab, Managing Directors</i>	Germany
<b>Outsider Films Lda</b>	
<i>Luis Froes, Partner</i>	Portugal
<i>João Froes, Partner &amp; Controller</i>	
<b>Palms Fiction</b>	
<i>Ute Schneider, Owner</i>	Germany
<b>Panache</b>	
<i>Andre Logie, Producer</i>	Belgium
<b>Pandora Film GmbH &amp; Co. Verleih KG</b>	
<i>Björn Hoffmann, Partner</i>	Germany
<b>Pantaleon Entertainment AG</b>	
<i>Dan Maag, CEO</i>	Germany
<b>Paradiso Filmed Entertainment</b>	
<i>Martien Uyttendaele, CEO</i>	Belgium, Luxembourg & The Netherlands
<i>Olivier Mortagne, COO</i>	
<i>Dirk Delille, Managing Director</i>	
<b>Pathé Films AG</b>	
<i>Loic Trocme, Managing Director</i>	Switzerland
<b>Paul Thiltges Distribution</b>	
<i>Adrien Chef, Managing Partner</i>	Luxembourg
<b>Peccadillo Pictures Ltd</b>	
<i>Tom Abell, Managing Director</i>	United Kingdom
<b>Pegasus Pictures</b>	
<i>Snorri Thorisson, Producer</i>	Iceland
<b>Picture Tree International GmbH</b>	
<i>Moritz kleine Bornhorst, Licensing &amp; Business Affairs Coordinator</i>	Germany
<b>Pinball London</b>	
<i>Paula Vaccaro, Producer</i>	United Kingdom

<b>PJB Picture Company</b>	
<i>Petter J. Borgli, Producer</i>	Norway
<b>Pluto Film Distribution Network</b>	
<i>Patricie Frehse, Head of Sales and Acquisitions</i>	Germany
<b>Polish Audio-visual Producers Chamber of Commerce (KIPA)</b>	
<i>Alicja Grawon-Jaksik, Managing Director</i>	Poland
<b>Polyfilm</b>	
<i>Hans König, Head of Distribution</i>	Austria
<b>Portuguese Animation Producers Association (APPA)</b>	
<i>Humberto Santana, President</i>	Portugal
<b>Portuguese Association of Producers of Cinema and Audiovisual</b>	
<i>Pandora da Cunha Telles, President</i>	Portugal
<b>Praesens-Film AG</b>	
<i>Corinne Rossi &amp; Peter Gassmann, Co-CEOs</i>	Switzerland
<b>Prasa I Film</b>	
<i>Maciej Strzembosz, Producer</i>	Poland
<b>Premier League</b>	
<i>William Bush, Executive Director</i>	United Kingdom
<b>Prime Time</b>	
<i>Antonino Lombardo, Producer &amp; Managing Director</i>	Belgium
<b>PROCIREP, société civile des Producteurs de Cinéma et de Télévision</b>	
<i>Idzard Van der Puyl, Délégué Général</i>	France
<b>Producent Foreningen (Danish Producers Association)</b>	
<i>Klaus Hansen, CEO</i>	Denmark
<b>Producers Alliance For Cinema and TV (PACT)</b>	
<i>John McVay, Chief Executive</i>	United Kingdom
<b>Producers Association Northrhine-Wesfalia</b>	
<i>Raimond Goebel, Managing Director</i>	Germany
<b>Productores Audiovisuales Federats (PROA)</b>	
<i>Montserrat Bou, Managing Director</i>	Spain
<b>Productores Audiovisuales Valencianos (PAV)</b>	
<i>Lluis Miquel Campos, President</i>	Spain
<b>Produkce Radim Procházka</b>	
<i>Radim Procházka, Partner</i>	Czech Republic
<b>Prokino Filmverleih GmbH</b>	
<i>Emma Klopf, Managing Director</i>	Germany
<b>Propeler Film</b>	
<i>Boris T. Matić, CEO &amp; Producer</i>	Croatia
<b>Propellerfilm GmbH</b>	
<i>Felix Blum, Producer</i>	Germany

<b>Pyramide Distribution</b>	
<i>Eric Lagesse, CEO</i>	France
<b>Pyramide International</b>	
<i>Eric Lagesse, CEO</i>	France
<b>Red Film Sales</b>	
<i>Gerhard Spiehs, CEO</i>	Austria
<b>Revolver Film</b>	
<i>Karin Reinberg-Shestakov, Producer</i>	Estonia
<b>Rexin Film</b>	
<i>Johannes Rexin, Producer</i>	Germany
<b>Rezo Films</b>	
<i>Jea-Michel Rey, President</i> <i>Hugo Mamou, CFO</i>	France
<b>Rosebud.21</b>	
<i>Zinos Panagiotidis, President</i>	Greece
<b>Roxy Film GmbH</b>	
<i>Andreas Richter, Annie Brunner &amp; Ursula Woerner, Managing Directors</i>	Germany
<b>RV productions</b>	
<i>René Vlaeyen, Managing Director</i>	Belgium
<b>Saga Film</b>	
<i>Hubert Toint, Producer</i>	Belgium
<b>Samsa Film</b>	
<i>Claude Waringo, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Sandrew Metronome</b>	
<i>Michael Rosenkilde, General Manager</i>	Denmark
<b>Santa Fé Productions NV</b>	
<i>Dirk Rubbens, CFO</i>	Belgium
<b>Scala Productions</b>	
<i>Nik Powell, Producer</i>	United Kingdom
<b>Scanbox Entertainment</b>	
<i>Thor Sigurjonsson, General Manager</i>	Denmark
<b>Screen Producers Ireland (SPI)</b>	
<i>Barbara Galavan &amp; Elaine Geraghty, Producers</i>	Ireland
<b>Senator Film Produktion GmbH</b>	
<i>Ulf Israel, Managing Director</i>	Germany
<b>SF Film A/S &amp; SF Studios Production ApS</b>	
<i>Lars Bjørn Hansen, CEO</i>	Denmark
<b>SF Studios AB</b>	
<i>Michael Porseryd, CEO</i>	Sweden
<b>Sky Vision</b>	
<i>Jane Millichip, Managing Director</i>	United Kingdom

<b>Skyline Entertainment</b>	
<i>Jan Theys, Executive Producer</i>	Belgium
<b>Slovak Audiovisual Producers' Association (SAPA)</b>	
<i>Marian Urban &amp; Silvia Trizuljakova, CEOs</i>	Slovakia
<b>Société civile des Auteurs-Réalisateurs-Producteurs (L'ARP)</b>	
<i>Mathieu Debusschère, Délégué général</i>	France
<b>Society of Audiovisual Authors (SAA)</b>	
<i>Cécile Despringre, Executive Director</i>	
<b>Solar Films</b>	
<i>Nina Laurio, Producer</i>	Finland
<b>Sophie Dulac Distribution</b>	
<i>Michel Zana, Head of Distribution</i>	France
<b>Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (SPIO)</b>	
<i>Alfred Holighaus, President</i>	Germany
<b>Sputnik Media</b>	
<i>Kris Gaens, Managing Partner</i>	Belgium
<b>Starhaus FilmProduktion GmbH</b>	
<i>Wasiliki Bleser, Producer</i>	Germany
<b>StellaNova Film AB</b>	
<i>Lena Rehnberg, CEO</i>	Sweden
<b>Storytelling Media AS</b>	
<i>Elisabeth Rønning, CEO</i>	Norway
<i>Frank Johnsen, Head of Distribution</i>	
<b>Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych (Film Distributors Association)</b>	
<i>Andrzej Łudziński, President of the Board</i>	Poland
<b>Stowarzyszenie Filmowców Polskich (Polish Filmmakers Association)</b>	
<i>Jacek Bromski, President of the Board</i>	Poland
<b>Studio 100 Benelux</b>	
<i>Anja Van Mensel, CEO</i>	Belgium
<b>Studio Canal UK</b>	
<i>Danny Perkins, CEO</i>	United Kingdom
<b>Studio Hamburg Produktion Gruppe GmbH</b>	
<i>Michael Lehmann, CEO</i>	Germany
<b>Superfilm</b>	
<i>John Lueftner, Producer</i>	Austria
<b>SURTSEY FILMS</b>	
<i>Cesar Clemente, Production Manager</i>	Spain
<i>Javier Asenjo, Communication Manager</i>	
<b>Sveriges Biografägareförbund</b>	
<i>Peter Fornstam, Chairman</i>	Sweden

<b>Syndicat des agences de presse audiovisuelles (SATEV)</b>	
<i>Florence Braka, Déléguée générale</i>	France
<b>Syndicat des Producteurs de Films d'Animation (SPFA)</b>	
<i>Philippe Alessandri, President</i> <i>Stéphane Le Bars – Délégué général</i>	France
<b>Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI)</b>	
<i>Catherine Bertin, Déléguée générale</i>	France
<b>Syrreal Entertainment GmbH</b>	
<i>Siegried Kamml, Producer</i>	Germany
<b>The Amazing Film Company GmbH</b>	
<i>Thomas Peter Friedl, CEO &amp; Producer</i>	Germany
<b>The Central Organisation of Finnish Film Producers</b>	
<i>Sari Väänänen, Executive Director</i>	Finland
<b>The Searchers</b>	
<i>Olivier Van den Broeck, Managing Partner</i> <i>Flip Vermeersch, Marketing Manager</i> <i>Marieke De Meerleer, Operations Manager</i> <i>Benoit Vermeeren, Finance</i>	Belgium
<b>The Works Film Group</b>	
<i>Martin McCabe, Company Director</i> <i>Steve Bestwick, Head of UK Sales and Acquisitions</i>	United Kingdom
<b>Thunderbird Releasing</b>	
<i>Edward Frost, Marketing Manager</i>	United Kingdom
<b>Tongariro Releasing Sp. z o.o.</b>	
<i>Leszek Masłowski, Managing Partner</i>	Poland
<b>TopKapi Films</b>	
<i>Frans van Gestel &amp; Arnold Heslenfeld, Producers</i>	The Netherlands
<b>Tormenta Films</b>	
<i>Cristina Zumarraga, Producer</i>	Spain
<b>Tour de Force AS</b>	
<i>Tor Fosse, CEO</i>	Norway
<b>Tradewind Pictures GmbH</b>	
<i>Helmut G. Weber, Creative Producer &amp; Head of Development</i> <i>Thomas Springer, Author &amp; Producer</i>	Germany
<b>Transilvania Film</b>	
<i>Matei Truta, Distribution Manager</i>	Romania
<b>Tripictures</b>	
<i>Felipe Ortiz, President</i>	Spain
<b>True Colours</b>	
<i>Catia Rossi, Managing Director</i>	Italy



<b>TVCO</b>	
Vincenzo Mosca, President Geremia Biagiotti, Sales Manager	Italy
<b>UFA GmbH</b>	
Prof. Nico Hofmann & Wolf Bauer, Co-CEOs	Germany
<b>UFO DISTRIBUTION</b>	
William Jéhannin, Partner	France
<b>UK Cinema Association</b>	
Phil Clapp, CEO	United Kingdom
<b>UKBAR Films</b>	
Pandora da Cunha Telles, Director & Producer	Portugal
<b>unafilm GmbH</b>	
Titus Kreyenberg, Producer & Managing Director	Germany
<b>UNI Global Union – Media, Entertainment and Arts (UNI-MEI)</b>	
Johannes Studinger, Head	
<b>Unie filmových distributorů (Film Distributors Union)</b>	
Jaroslav Pecka, Secretary	Czech Republic
<b>Union des Producteurs de Cinéma (UPC)</b>	
Frédéric Goldsmith, Délégué général	France
<b>Union des Producteurs Francophones de Films (UPFF)</b>	
Delphine Mougenot, Secrétaire générale	Belgium
<b>Union Syndicale de la Production Audiovisuelle (USPA)</b>	
Stéphane Le Bars, Délégué général	France
<b>Unión Videográfica Española (UVE) (Spanish Video Federation)</b>	
Jose Manuel Tourne, President	Spain
<b>Unione Italiana Editoria Audiovisiva - Media Digitali e Online (UNIVIDEO)</b>	
Lorenzo Ferrari Ardolini, President	Italy
<b>Unlimited Stories AB</b>	
Poa Strömberg, CEO	Sweden
<b>Vega Film AG</b>	
Ruth Waldburger, Producer	Germany
<b>Ventana-Film GmbH</b>	
Hans Robert Eisenhauer, Producer	Germany
<b>Verband der Agenturen für Film, Fernsehen und Theater e.V.</b>	
Sibylle Flöter, Chairwoman	Germany
<b>Verband der Filmverleiher e.V. (VdF)</b>	
Johannes Klingsporn, Managing Director	Germany
<b>Verband deutscher Filmproduzenten e.V. (VDFP)</b>	
Arno Ortmair, Chairmain	Germany
<b>Verband Privater Rundfunk und Telemedien e.V. (VPRT)</b>	
Hans Demmel, President & Chairman of the Board	Germany

<b>Vertical Entertainment, s.r.o.</b>	
<i>Radovan Čech, CEO</i>	Czech Republic
<b>Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden (VDFS)</b>	
<i>Gernot Schoedl, Director</i>	Austria
<b>Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH (VAM)</b>	
<i>Daniel Krausz, President</i> <i>Veit Heiduschka, Director</i>	Austria
<b>Visos muzos</b>	
<i>Jurgita Liutvinskiene, Managing Director</i>	Lithuania
<b>Vlaamse Onafhankelijke Film &amp; Televisie Producenten v.z.w. (VOFTP)</b>	
<i>An Jacobs, CEO</i>	Belgium
<b>Wady Films</b>	
<i>Adolf El Assal, Managing Director</i>	Luxembourg
<b>Wanda Films</b>	
<i>José Maria Morales, CEO, Founder &amp; Producer</i>	Spain
<b>Wanda Visión</b>	
<i>José María Morales, CEO</i>	Spain
<b>WEGA Film</b>	
<i>Veit Heiduschka, President</i>	Austria
<b>Wild Bunch Germany</b>	
<i>Marc Gabizon, Managing Director</i>	Germany
<b>Wild Bunch</b>	
<i>Olivier Barbier, Sales</i>	France
<b>Workhouse</b>	
<i>Nataša Petrović, CEO &amp; Producer</i>	Croatia
<b>WunderWerk GmbH</b>	
<i>Sascha Pagel &amp; Gisela Schäfer, Managing Directors</i>	Germany
<b>Wüste Film GmbH</b>	
<i>Uwe Kolbe, Producer</i> <i>Björn Vosgerau, Producer</i> <i>Stefan Schubert, Managing Partner</i>	Germany
<b>X-Filme Creative Pool Entertainment GmbH</b>	
<i>Stefan Arndt, CEO &amp; Producer</i>	Germany
<b>X-Verleih AG</b>	
<i>Manuela Stehr, Chairwoman</i>	Germany
<b>Yellow Affair Oy</b>	
<i>Miira Paasilinna, CEO</i>	Finland
<b>Zagreb Film Festival</b>	
<i>Boris T. Matić, Founder &amp; Director</i>	Croatia
<b>Zentropa</b>	
<i>Anders Kjærhauge, Managing Director</i>	Denmark

**Zodiak Belgium***Kris Spaepen, Managing Director*

Belgium

**Zuta Produktion***Daniel Zuta*

Germany