

# ENCUESTA EUROPEA SOBRE LA REMUNERACIÓN DE AUTORES AUDIOVISUALES

## Autores Europeos de TV y Cine

# SUS INGRESOS Y VIDA LABORAL

Encuesta realizada por BVR Services GmbH de CuDOS y la Universidad de Ghent por encargo de FERA - Federación Europea de Directores de cines y FSE - Federación Europea de Guionistas con la financiación de AIPA ALCS, VG Bild Kunst, LIRA, Norsk Filmforbund, SAA, SACD, SGAE.



BILD-KUNST

*lira fonds*



NORSK FILMFORBUND



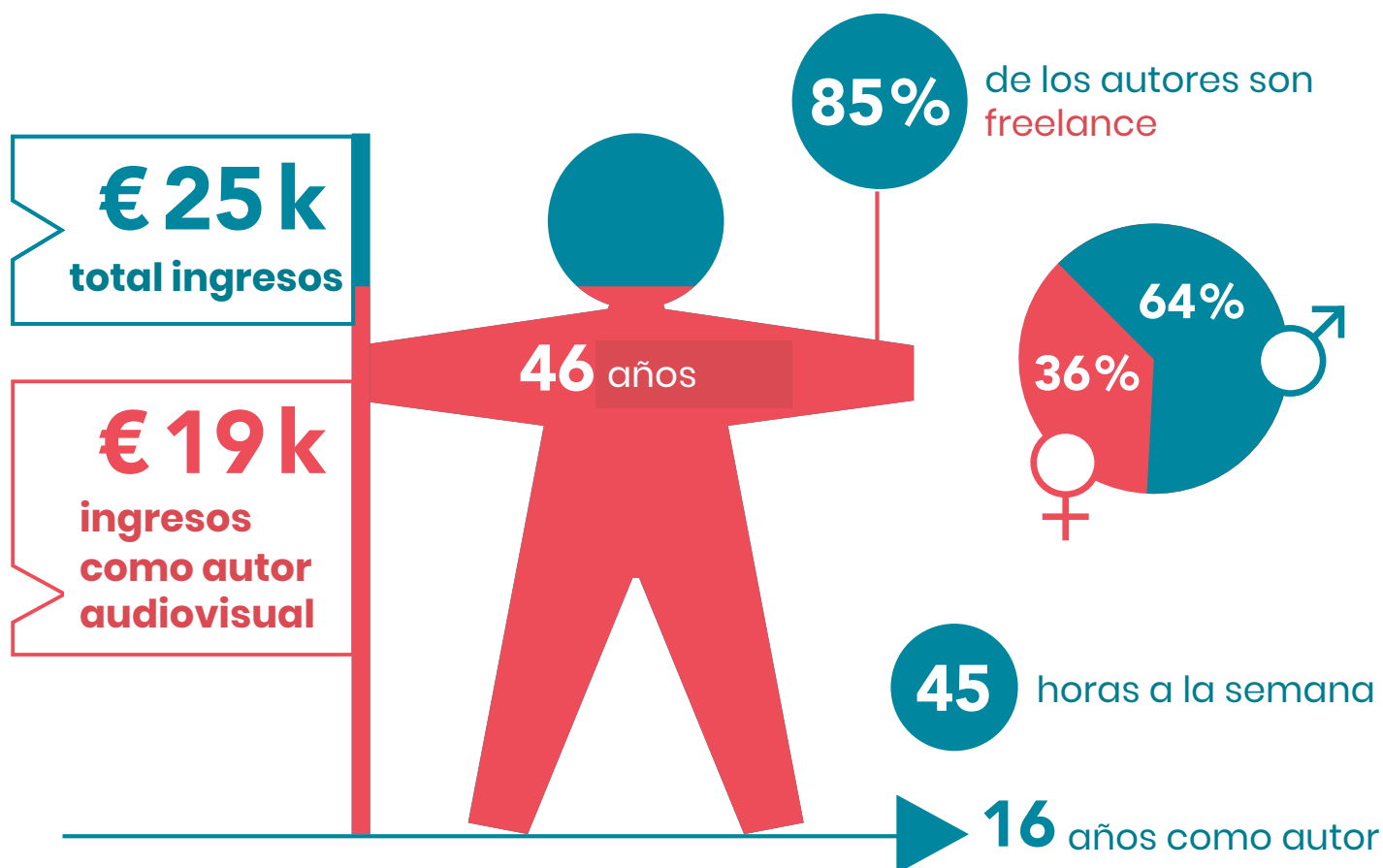
Society of Audiovisual Authors  
Société des Auteurs Audiovisuels

SACD

sgae

ssa société suisse des auteurs

# 1 QUIEN ES EL AUTOR AUDIOVISUAL MEDIO?



- El perfil medio de un autor audiovisual es de 46 años, es licenciado, ha trabajado como autor 16 años.
- El/Ella trabaja 45 horas a la semana y el 80% de sus ingresos proviene de su trabajo como autor audiovisual.
- El/Ella ganan como autor audiovisual € 19,000 tras impuestos.
- Incluyendo todas las fuentes de ingresos personales, el/ella gana un total de € 25,000 tras impuestos.
- 85% de los autores son Autónomos.
- 36% de los autores audiovisuales son mujeres, 64% son hombres.

## ¿ QUIEN ES EL AUTOR AUDIOVISUAL MEDIO?

### Perfil de hombres y mujeres directores, guionistas y otros autores audiovisuales (valores medios)

	DIRECTOR		GUIONISTA		OTROS AUTORES AV	
	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE
▶ Ingresos personales totales tras impuestos	€ 18,234	€ 26,000	€ 27,000	€ 30,000	€ 23,000	€ 25,000
▶ Horas trabajadas	45	45	40	40	45	45
▶ % de ingresos por trabajo como autor audiovisual	55%	60%	95%	90%	66%	90%
▶ ingresos por trabajo de autor audiovisual tras impuestos	€ 12,500	€ 18,000	€ 23,500	€ 25,000	€ 18,000	€ 24,000
▶ % de ingresos por trabajo de autor audiovisual de fuentes complementarias*	5%	10%	10%	11%	-	-
▶ Nivel de experiencia: Años como autor	13 años	17 años	12 años	14 años	15 años	19 años
▶ Edad	44	48	44	46	45	48

▶ Los datos son medias Europeas. Los autores audiovisuales de países con industrias pequeñas tienen ingresos considerablemente menores.

\* Este porcentaje atañe a directores y guionistas. Otros autores audiovisuales están excluidos al ser raramente pagados a través de ingresos secundarios al no ser reconocidos mayoritariamente como autores audiovisuales en Europa.

### ESTRUCTURA DE INGRESOS DE AUTORES AUDIOVISUALES

El autor audiovisual, por definición, crea derechos de copyright o derechos de autor al crear obras originales.

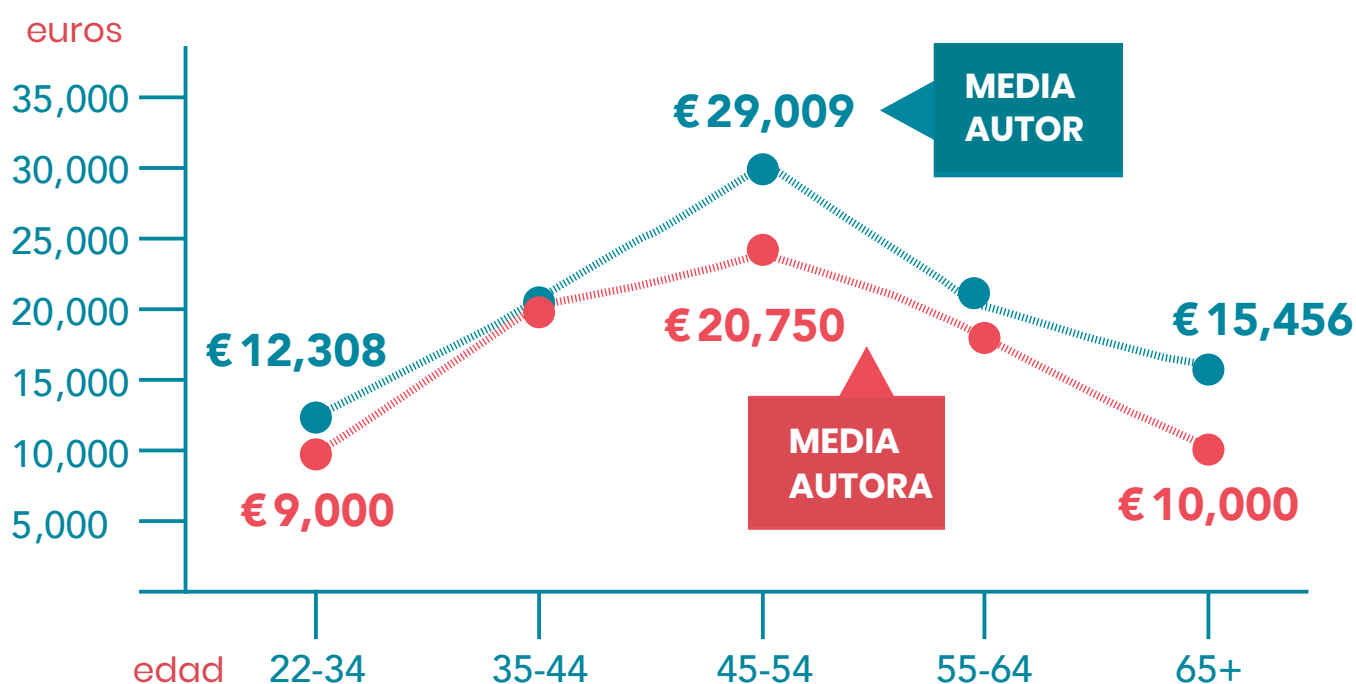
Variando considerablemente de un Estado Miembro a otro, los autores tienen generalmente dos fuentes de ingresos principales - **pagos adelantados** a la firma del contrato o durante la vida útil del contrato, que puede incluir su trabajo en la creación, pagos por cesión de derechos a la parte contratante, adelantos por ingresos futuros de derechos de explotación; y, secundariamente, posteriores **pagos complementarios** por derechos de exhibición (ej. porcentaje de ingresos de explotación) y compensación por derechos de autor.

Esta segunda fuente de ingresos esencial deriva de dos derechos fundamentales que son gestionados colectivamente y resultan en un segundo pago para los autores audiovisuales en Europa: por cable (Directiva 93/83/EEC) y por copia privada en los países donde esto existe. País por país, otros derechos secundarios son administrados colectivamente y resultan en pagos adicionales que son bastante considerables con relacionados a su emisiones en TV (bajo demanda, venta video, alquiler y préstamo público, usos educacionales, etc.).

Los pagos complementarios son una fuente de ingresos continua para los autores a lo largo de los años, basado en el éxito de sus trabajos. Incluso compensan las fluctuaciones de ingresos en momentos inestables, y a menudo suponen un ingreso en los momentos más tardíos de sus carreras.

# 3 ¿CUAL ES EL CAMINO QUE RECORRE UN AUTOR AUDIOVISUAL EUROPEO?

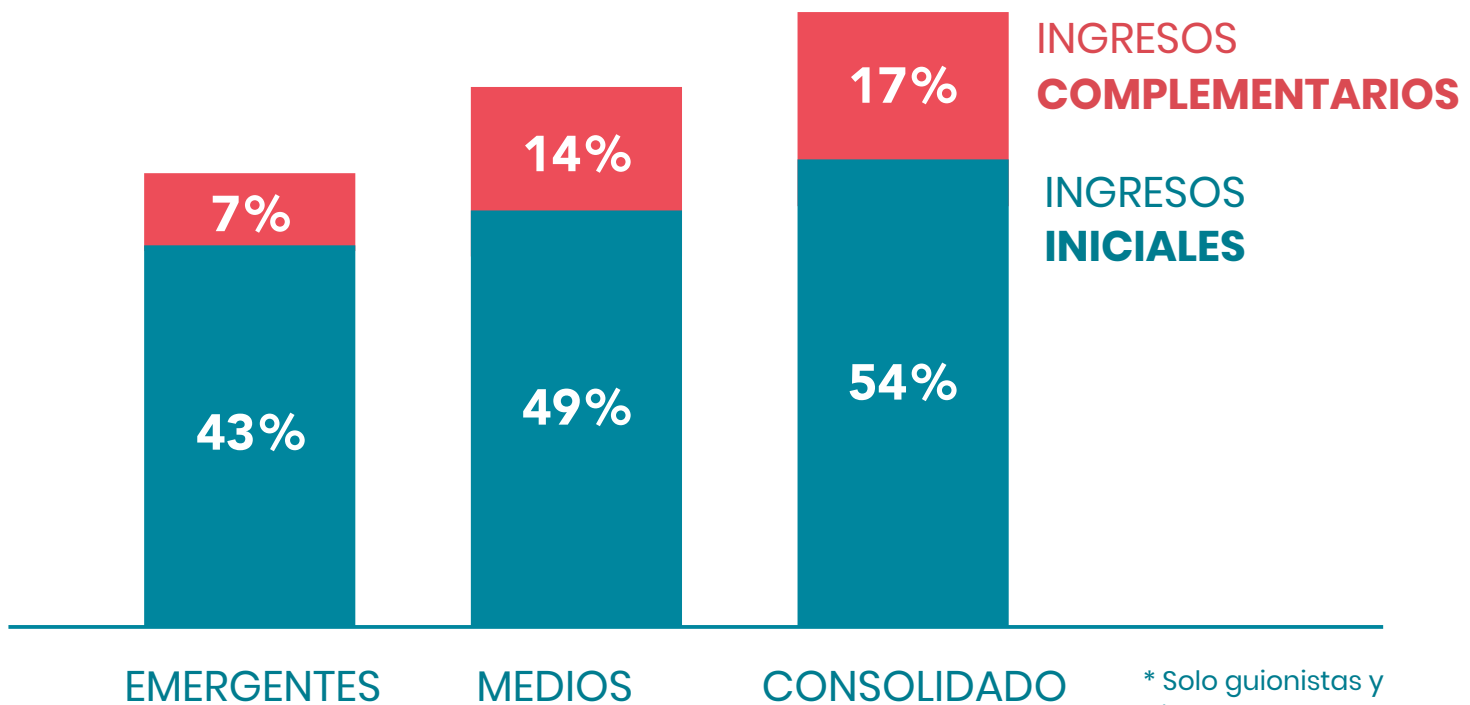
## Media anual de ingresos de un autor audiovisual tras impuestos en 2016



- Ambos, autores y autoras audiovisuales, tienen su pico financiero alrededor de los 50 años.
- La media de ingresos por su trabajo como autores audiovisuales tras impuestos es de € 20,750 para mujeres y € 29,009 para hombres.
- Estos son los ingresos de autores de más edad que siguen activos tras 20 años en la profesión. Los autores tanto al inicio como al final de sus carreras, se tienen que arreglar con bastante menos. En los de más edad, esto es especialmente problemático para las autoras audiovisuales.
- Los ingresos de las autoras empiezan al mismo nivel que sus colegas autores, pero su pico de ingresos es significativamente menor a medida que pasan los años.

# IMPORTANCIA DE INGRESOS COMPLEMENTARIOS A MEDIDA QUE SE DESARROLLA UNA CARRERA

Proporción de ingresos totales netos entre ingresos  
iniciales e ingresos complementarios según estatus  
profesional\*



- La continuidad en la distribución del trabajo audiovisual y sus ingresos originados mayoritariamente por entidades de gestión de derechos, aumentan a lo largo de la carrera del autor. Un director o guionista emergente recibe el 7% de sus ingresos de los ingresos complementarios. Esto aumenta hasta el 14% para autores medios y 17% para los autores establecidos.
- Esto apunta la importancia de los ingresos complementarios ya que no solo son un aspecto esencial de los ingresos anuales de un guionista o director, sino que ayudan a recibir ingresos entre contratos y aumentan su importancia para el autor en los momentos finales de su carrera y en su retiro.
- Los autores audiovisuales tienen problemas con la explotación online de sus trabajos. 86% de los autores indican que los ingresos de estas fuentes son muy bajos.

# IMPAGOS, MUCHAS HORAS E INGRESOS INESTABLES

## IMPAGOS

Una cantidad significativa de trabajo no pagado es común, especialmente en la fase de desarrollo y promoción. 38% de los directores indican que no recibieron ingresos para desarrollo de proyectos en 2016 y 36% solo alguna vez fueron remunerados. Esto significa que solo el 26% de los directores reciben siempre remuneración en la fase de desarrollo. 65% de los directores no recibieron remuneración en la promoción y solo el 15% fueron alguna vez remunerados.

## MUCHAS HORAS

Los encuestados apuntan a que la norma son muchas horas de trabajo: la mitad de los autores trabajan más de 45 horas por semana.

## INGRESOS INESTABLES

25% de los autores indican que tienen dificultades para llegar a fin de mes con sus ingresos. Esto es un problema especialmente para los autores emergentes, 44% de ellos indican encontrar dificultades financieras.

## ¿COMO LLEGAN A FIN DE MES ?

**Los autores audiovisuales tienen normalmente dos o tres fuentes de ingresos adicionales.**

**OTRO TRABAJO EN EL SECTOR AUDIOVISUAL**

**OTRO TRABAJO FUERA DEL AUDIOVISUAL**

**APOYO EN LOS INGRESOS DE SUS PAREJAS**

**13,5%** de los autores están satisfechos con su seguridad laboral (65% están explícitamente insatisfechos)

**Solo el 30%** se sienten seguros sobre su futuro.

**74%** están inseguros financieramente.

**47%** indican que no sobrevivirían cómo autor sin ingresos de otras fuentes.

**53%** de los directores y **48%** de los guionistas dan clases o workshops.

**34%** de los directores y **42%** de los guionistas tienen un trabajo fuera del sector audiovisual.

## ¿QUÉ DICEN LOS AUTORES ?

**Preguntados sobre su situación, dos temas destacan.**

Los autores están decididos a seguir con su profesión - 83% (4 de 5) de los autores indican que "aunque la vida de un autor es difícil e insegura, no querría dejarlo", pero que es extremadamente difícil negociar un buen contrato.

**66%** (2 de 3; 62% de los directores y 73% de los guionistas) indican que es difícil para un autor "defender sus derechos".

**81%** de los autores indican que es difícil para un autor joven negociar un buen contrato y el **56%** encuentra también dificultades como autor establecido.

**22%** indican que no tienen oportunidad de negociar un contrato o acuerdo.

**Esta debilidad negociadora y la ausencia de libertad contractual es la causa de los bajos ingresos y la inestabilidad de los autores Europeos**

# PERCEPCIÓN LABORAL Y SATISFACCIÓN LABORAL

66%

Es difícil para un autor "reivindicar" sus derechos

83%

Aunque la vida de un autor es insegura, no les gustaría dejarlo.

74%

Como autor, la inseguridad financiera es alta

14%

Satisfechos con su seguridad laboral

47%

Sin ingresos de otras fuentes (trabajos, apoyo familiar...), no podrían sobrevivir

30%

Satisfechos con su futuro como autor

## ASOCIADOS AL PROYECTO



FERA

Federation of European Film Directors

**FERA** Fundada en 1980, la Federación Europea de Directores de Cine agrupa 43 organizaciones de 33 países. Agrupa aproximadamente a 20,000 directores de cine Europeos, representando su intereses culturales, creativos y económicos a nivel nacional y EU. @Film\_directors



Federation  
screenwriters  
EUROPE

**FSE** La Federación de Guionistas Europeos es una red nacional y regional de asociaciones, uniones y sindicatos de guionistas de cine en Europa, creada en Junio del 2001. Agrupa a 25 miembros de 20 países, representado a mas de 7,000 guionistas en Europa. @ScreenwritersEU.



# LA ENCUESTA

**Hasta ahora, no han habido datos disponibles a nivel EU sobre la remuneración de los autores audiovisuales. Este informe presenta los resultados, de forma comprensible, de la primera encuesta jamás realizadas en toda Europa que incide en la situación económica y social de los autores audiovisuales Europeos.**

La encuesta está dirigida a los miembros de 57 organizaciones profesionales en 26 países que son miembros de la Federación Europea de Directores de Cine (FERA) y de la Federación de Guionistas Europeos (FSE) así como algunas sociedades de gestión de derechos (CMOs) que son miembros de la Sociedad de Autores Audiovisuales (SAA). Otras organizaciones profesionales de autores audiovisuales han sido incluidas<sup>1</sup>.

El proyecto ha sido realizado por el equipo de CuDOS<sup>2</sup> de la Ghent University's Department of Sociology.

## EL CONTEXTO

Algo más de 30,000 contratos se firman cada año para la escritura y dirección de 11,600 episodios de ficción televisiva y 1,700 largometrajes (incluyendo 600 documentales de largometraje)<sup>2</sup>. Este material con copyright es la base de una industria de más de 1.2 millones de Europeos y genera unos € 107.3 billones<sup>3</sup>. Cine y programas televisión son por un lado la más diversa y por otro más popular de las artes contemporáneas.

Aun así, a menudo, guionistas y directores señalan inseguridad laboral, falta de estabilidad en los ingresos, sueldos bajos e incluso trabajos gratuitos. En FERA, FSE y SSA creemos que esto mina profundamente su capacidad para hacer su mejor trabajo, para hacer su mejor contribución a la cultura Europea o para facilitar el crecimiento económico del que es tan capaz la industria audiovisual Europea. Este estudio se llevó a cabo para contar con hechos y datos para alimentar este debate.

1

**Categorías de autores :** en total, 3,217 encuestados incluyendo guionistas, directores y otros autores audiovisuales.

**26 países :** Austria, Bélgica, Croacia, Chipre, República Checa, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Islandia, Irlanda, Italia, Latvia, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Rumanía, Eslovenia, España, Suecia, Suiza, UK. Los Países bajos no fueron incluidos en el estudio al tener elaborado un estudio propio en 2017, pero sus datos fueron utilizados.

**Tasa de respuesta :** 23%

**Muestra representativa** de miembros de organizaciones en países Europeos, en las que los autores establecidos están más representados, pero con un abanico amplio de autores en distintos puntos de su carrera (22% emergentes y 49% de directores establecidos ; 17% emergentes y 53% de guionistas establecidos). La mayor cantidad de hombres en los de datos (68% para directores, 60% para guionistas) reflejan la situación real actual del sector.

2

Source : European Audiovisual Observatory

3

EY study *Creating Growth – Measuring Cultural and Creative Markets in the EU*, December 2014.